

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Республиканский центр образования»**

**Структурное подразделение  
«Центр дистанционного обучения»**

Принята  
Педагогическим советом ЦДО  
от 29.08.2023 г. протокол № 1

Утверждена «РЦО»  
приказом ГОУ РК  
от 31.08.2023 г. № 01-12/161

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

\_\_\_\_\_ **«ЛИТЕРАТУРА. ПРАКТИКУМ»** \_\_\_\_\_

(наименование учебного предмета)

\_\_\_\_\_ **основное общее** \_\_\_\_\_

(уровень образования)

\_\_\_\_\_ **5 лет** \_\_\_\_\_

(срок реализации программы)

Составители учителя русского языка и литературы Юркина Л.В., Столяр С.В.

г. Сыктывкар

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература. Практикум» для 5 - 9 классов составлена в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31 мая 2021 г. № 287 (в редакции от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, утвержденной Приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 № 370 и размещенной на сайте [fgosreestr.ru](https://fgosreestr.ru);

Разработана на основе федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература» для 5 - 9 классов (базовый уровень) и с учетом Концепции преподавания учебного курса «Литература» в образовательных организациях РФ, реализующих ООП, утвержденной решением Коллегии Минпросвещения России (протокол от 23.10.2020 № ПК – 1 вн).

Данная рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования ЦДО ГОУ РК «РЦО» и обеспечивает реализацию Учебного плана общеобразовательной программы основного общего образования (базового уровня) в части, формируемой участниками образовательных отношений, с опорой на электронные образовательные ресурсы по учебному предмету «Литература. Практикум», расположенные на образовательной среде ГОУ РК «РЦО» по адресу: <https://mood.rcoedu.ru>

### **Цели и задачи.**

**Цели** изучения учебного предмета «Литература. Практикум» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выделять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, владеть различными видами пересказа.

### **Особенности программы**

Программа «Литература. Практикум» как часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами (ИУП), формируемыми в целях удовлетворения особых образовательных потребностей и интересов обучающихся ЦДО, которые относятся к категории дети-инвалиды и которым показано индивидуальное обучение. ИУП формируются на основе заявлений родителей (законных представителей) по выбору учебных предметов и курсов на учебный год.

Обучение обучающихся по программе осуществляется в ЦДО с применением дистанционных образовательных технологий индивидуально и не предполагает отчисление учащихся из общеобразовательных организаций по основному месту обучения, в которых они получают общее образование.

Многолетний опыт работы с учащимися данной категории с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), необходимость учета конкретных ограничений обучающегося в отношении его возможностей восприятия, темпа работы, допустимой нагрузки, уровня предметной подготовленности определяет особенности данной программы и необходимость оптимизации форм представления учебного материала, разработки и создания учебно-образовательной среды, интенсифицирующей процесс обучения.

Для программы характерно наличие трех компонентов: литературоведческого, этического и правового. Этический компонент дает возможность без ущерба для решения задач литературного образования интегрировать в уроки факультатива по литературе правовой компонент. Через позицию автора художественного произведения с учеником-читателем ведется разговор о ценности человеческой жизни, о деятельном сострадании, об уважении чести и достоинства, ответственности за последствия совершенного выбора.

Программу дополняют учебники основного курса литературы, согласованы с основными рекомендациями Министерства образования Российской Федерации, программами по литературе, решают задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера.

В основном темы, рассматриваемые в программе, не выходят за рамки обязательного содержания учебной образовательной программы, однако они расширяют базовый курс. Поэтому

данная программа будет способствовать совершенствованию и развитию знаний, умений и навыков, предусмотренных программой по литературе.

В рабочей программе предполагается уделять большое внимание на текстовое изучение художественных произведений, решать задачи формирования читательских умений, развивать культуру устной и письменной речи.

В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателей.

Рабочая программа учебного предмета «Литература. Практикум» разработана с учетом категорий детей-инвалидов, находящихся на обучении в ЦДО, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, а также особенностей процесса обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

На обучении в ЦДО находятся следующие категории детей-инвалидов:

слабослышащие;

слепые и слабовидящие;

дети-инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата;

дети-инвалиды с соматическими заболеваниями (при условии сохранности интеллектуальной сферы).

В процессе обучения детей-инвалидов педагогами используются специальные приёмы, формы и методы работы, которые обеспечивают усвоение рабочей программы учебного предмета в полном объёме.

1. Для слабослышащих обучающихся:

наличие визуального контакта, позволяющего детям-инвалидам держать в поле зрения педагога, в том числе видеть его лицо, артикуляцию, движения рук, иметь возможность воспринимать информацию слухозрительно и на слух, видеть фон за педагогом;

продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры;

регулирование уровня шума в помещении;

наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях;

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ.

2. Для слепых и слабовидящих обучающихся:

использование приемов алгоритмизации деятельности обучающихся;

использование приемов сочетания зрительной и слуховой информации;

использование приемов сочетания письменной и устной работы;

использование приемов снятия зрительной и тактильной утомляемости;

использование приемов, позволяющих выделить существенные признаки изучаемых предметов и процессов;

замена демонстрационных показов самостоятельными работами;

использование приемов конкретизации речи педагога;

соблюдение регламента зрительных (для слепых обучающихся с остаточным зрением) и тактильных нагрузок;

использование приемов, направленных на снятие зрительного и тактильного напряжения;

рациональное чередование тактильной нагрузки со слуховым, зрительным (для слепых обучающихся с остаточным зрением) восприятием учебного материала;

соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);

обеспечение доступности учебной информации для непосредственного восприятия (с помощью остаточного зрения и/или осязания);

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ (в 2 раза) и адаптация (в соответствии с особыми образовательными потребностями детей-инвалидов) текстового и иллюстративного материала;

доступность образовательной среды посредством использования учебников,

дидактического материала и средств наглядности с увеличенным шрифтом;

использование персональных компьютеров или ноутбуков, оснащенных необходимым для данной категории обучающихся специальным программным обеспечением;

использование специальных тифлотехнических устройств, позволяющих преобразовывать визуальную информацию в речь и в рельефно-точечный шрифт.

3. Для детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

использование наглядных (наблюдение, иллюстрация, демонстрация), практических (упражнение, лабораторная работа, практическая работа), словесных (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой) и двигательнo-кинестетических методов;

тщательный отбор материала (небольшой по объему, содержащий ограниченное количество новых сведений, достоверные и научно проверенные факты);

использование оптимального количества заданий с учетом возможностей и потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

постановка четких целей выполняемого задания;

анализ результатов каждого задания, осмысление причин ошибок и путей их устранения;

использование персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш), различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты), выносные кнопки, компьютерная программа «виртуальная клавиатура»;

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ.

При работе с детьми-инвалидами с соматическими заболеваниями используются традиционные приёмы, методы и формы обучения.

### **Место учебного предмета в учебном плане ЦДО**

Образовательная деятельность в ЦДО осуществляется по учебному плану, разработанному на учебный год, и организуется в соответствии с календарным учебным графиком. Количество часов, определенных учебным планом на каждый учебный предмет, предполагает освоение образовательной программы ФГОС ООО.

Данная рабочая программа предусматривает 170 часов: 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недели) в учебном году.

Для каждого года обучения предусмотрено резервное учебное время, которое может быть использовано участниками образовательного процесса для реализации индивидуального учебного плана.

Рабочая программа учебного предмета «Литература. Практикум» обеспечивает реализацию модуля «Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ» и достижение целей планируемых результатов рабочей программы воспитания.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

**Мифология.** Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века.**

И.А. Крылов. Басни. «Волк на псарне». «Листы и Корни». «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). «Крестьянские дети».

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков.**

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин, Н. М. Рубцов.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.** А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша».

### **Произведения отечественной литературы о природе и животных.**

К.Г. Паустовский. Рассказ «Теплый хлеб».

М. М. Пришвин. Рассказ «Кладовая солнца».

А.П. Платонов. Рассказ «Корова».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков.**

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Ю.П. Казаков. «Оленьи рога». В.Г. Короленко. «В дурном обществе».

Литература народов Российской Федерации. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

**Зарубежная литература.** Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»(отрывок).

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

Зарубежная проза о животных. Джек Лондон. «Сказание о Кише». Дж. Р. Киплинг. «Маугли».

## **6 класс**

**Античная литература.** Гомер. «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира.

**Древнерусская литература.** «Сказание о белгородском киселе».

### **Литература первой половины XIX века.**

А. С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...».

А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь».

### **Литература второй половины XIX века.**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бежин луг».

Н.С. Лесков. «Левша».

Л.Н. Толстой. «Детство».

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. А. Блок.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. Рассказ «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня».

### **Зарубежная литература.**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо».

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта».

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер».

## **7 класс**

**Древнерусская литература.** «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Повесть «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. К. Толстой.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Ф. Купер.

### **Литература конца XIX — начала XX века.**

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко. Тэффи.

### **Литература первой половины XX века.**

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса».

### **Отечественная поэзия первой половины XX века.**

А. А. Блок. Н. С. Гумилёв. М. И. Цветаева.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».

### **Литература второй половины XX века.**

В.М. Шукшин. Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко. Б. А. Ахмадулина.

В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков. «Всем выйти из кадра».

### **Зарубежная литература.**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Зарубежная новеллистика.

О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

## **8 класс**

### **Древнерусская литература.**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

### **Литература XVIII века.**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены).

### **Литература первой половины XIX века.**

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Роман «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века.**

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество».

### **Литература первой половины XX века.**

Произведения писателей русского зарубежья.

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак.

### **Литература второй половины XX века.**

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов, В. Ф. Тендряков.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев.

### **Зарубежная литература.**

У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 класс**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве». «Слово...»

### **Литература XVIII века.**

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. «Властителя и судиям». «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Роман «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Парус», «Дума», «Родина». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.



Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница».

### **Зарубежная литература.**

Данте Алигьери. «Божественная комедия».

У.Шекспир. «Гамлет».

И.-В. Гёте. «Фауст».

Зарубежная проза первой половины XIX в.

Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту,

технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:  
общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений; самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты (5 - 9 классы)**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый;

6) развитие умения участвовать с учителем в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора;

7) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А.

Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой

10) формирование умения участвовать в проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

11) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **5 класс**

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

7) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

8) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

9) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя;

10) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме;

11) пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 класс**

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);



5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) давать аргументированную оценку прочитанному;

7) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

9) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10) развивать умения проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя;

11) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 класс

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

9) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 класс**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 класс

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри-текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) участвовать в проектной деятельности;

11) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Система оценки достижения планируемых результатов РПУП «Литература. Практикум» включает процедуры внутренней и внешней оценки.**

Внутренняя оценка включает:

1) стартовую диагностику, которую учитель проводит в виде устного опроса в начале обучения учащегося по выбранному предмету с целью оценки готовности к изучению учебного предмета «Литература. Практикум»

2) текущую (в том числе тематическую) оценку, для которой учитель использует устные и письменные опросы, практические работы, самооценку, рефлекссию, листы продвижения и иные формы и методы проверки с целью оценки индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета.

3) промежуточную аттестацию в форме контрольной работы, которая нацелена на выявление достижений предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий, индивидуальной динамики освоения программы учебного предмета «Литература. Практикум».

**Тематическое планирование.**

**Литература. Практикум. 5 класс.**

Раздел программы	№ урока в разделе / № урока	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные ресурсы
<b>Введение. Мифология. (1 час)</b>	1/1	Мифы народов России и мира.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.	Урок 1. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Фольклор (1 час)</b>	1/2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки как вид народной прозы. Сказки народов России и народов мира.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.	Урок 2. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература первой половины XIX века (4 часа)</b>	1/3	И. А. Крылов. Чтение и анализ басен «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	Выразительно читать басню. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.	Урок 3. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/4	А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «Зимнее утро», «Няне».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирическом произведении (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).	Урок 4. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/5	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Бородино».	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.	Урок 5. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/6	Н.В. Гоголь. Чтение и анализ повести «Ночь перед Рождеством».	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.	Урок 6. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература второй половины XIX века (4 часа)</b>	1/7	И. С. Тургенев. Чтение и анализ рассказа «Муму».	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.	Урок 7. <a href="#">ИОС «РЦО»</a> Урок 8. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/8	Н. А. Некрасов. Чтение и анализ отрывков из произведений «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос».	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).	Урок 8. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/9	Л. Н. Толстой. Чтение и анализ рассказа «Кавказский пленник».	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.	Урок 9. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/10	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	Урок 10. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

		Сравнительная характеристика героев.		
<b>Литература XIX—XX веков (9 часов)</b>	1/11	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет.	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста.	Урок 11. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/12	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. Н. М. Рубцов.		Урок 12. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/13	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Хирургия».	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.	Урок 13. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/14	М. М. Зощенко. Чтение и анализ рассказа «Галоша».		Урок 14. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/15	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».		Урок 15. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/16	Образ природы в сказке М. М. Пришвина «Кладовая солнца».		Урок 16. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/17	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Чтение и анализ рассказа.		Урок 17. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/18	В. П. Астафьев. Становление характера юного героя в рассказе «Васюткино озеро».		Урок 18. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	9/19	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Чтение и анализ произведения.		Урок 19. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/20	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства	Урок 20. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/21	Произведения		Урок 21.

		отечественной прозы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка».	художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	<a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/22	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю. П. Казаков. «Оленьи рога».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Урок 22. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/23	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».		Урок 23. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/24	Литература народов Российской Федерации. Г. Гамзатов. «Песня соловья».		Урок 24. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>	1/25	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.	Урок 25. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/26	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события.	Урок 26. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/27	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Анализ отрывка из повести.	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	Урок 27. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/28	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст.	Урок 28. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/29	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык».	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и	Урок 29. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>



	6/30	Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Чтение и анализ произведения.	проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение.	Урок 30. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации. (1 час)</b>	1/31	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации	Выполнение контрольной работы в рамках промежуточной годовой аттестации.	Урок 31. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Итоговое обобщение (1 час)</b>	1/32	Повторение. Русская и зарубежная литература XX—XXI веков.	Отвечать на вопросы. Определять темы, идеи произведений. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанных произведений. Высказывать своё отношение к событиям, героям, изображённым в произведениях.	Урок 32. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Резерв (2 часа)</b>	33 - 34			
<b>Итого за год: 34 часа</b>				

### Тематическое планирование.

#### Литература. Практикум. 6 класс

Раздел программы	№ урока в разделе / № урока	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные ресурсы
<b>Античная литература (1 час)</b>	1/1	Гомер. Чтение и анализ поэмы «Одиссея» (фрагменты).	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.	Урок 1. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Фольклор (2 часа)</b>	1/2	Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Чтение и анализ.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.	Урок 2. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/3	Народные песни и баллады народов России и мира. Былина «Садко».		Урок 3. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>	1/4	«Сказание о белгородском киселе». Чтение и анализ произведения.	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	Урок 4. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература первой половины XIX века</b>	1/5	А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «Зимняя дорога»,	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в	Урок 5. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

<b>(6 часов)</b>		“Узник”.	лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.	
	2/6	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».		Урок 6. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/7	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ эпизодов.		Урок 7. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/8	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ эпизодов.		Урок 8. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/9	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «Утёс», «Листок», «Три пальмы».	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Урок 9. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/10	А. В. Кольцов. Чтение и анализ стихотворения. «Косарь».	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя.	Урок 10. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература второй половины XIX века (11 часов)</b>	1/11	Ф. И. Тютчев. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности.	Урок 11. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/12	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.	Урок 12. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/13	И.С. Тургенев. «Записок и охотника». «Бежин луг». Мастерство автора в изображении пейзажа.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении.	Урок 13. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/14	Н. С. Лесков. Особенности сказа. Гордость писателя за талантливость русского народа и горькое чувство о его униженности в сказе «Левша».	Читать текст, отвечать на вопросы. Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Урок 14. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/15	Л. Н. Толстой. Анализ глав из повести «Детство».	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.	Урок 15. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/16	Л.Н. Толстой. Анализ	Определять особенности автобиографического	Урок 16.

		глав из повести «Детство».	произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	<a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/17	А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Толстый и тонкий».	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.	Урок 17. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/18	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент.	Урок 18. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	9/19	А. П. Чехов. Рассказ. «Смерть чиновника». Чтение и анализ произведения.		Урок 19. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	10/20	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.	Урок 20. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	11/21	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Чтение и анализ произведения.		Урок 21. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература XX века (6 часов)</b>	1/22	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Чтение и анализ стихотворений С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Урок 22. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/23	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Урок 23. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/24	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №».	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Урок 24. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/25	В.Г. Распутин. Анализ рассказа «Уроки французского».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	Урок 25. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/26	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Характеры главных героев, мотивы их поступков.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.	Урок 26. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/27	Произведения	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.	Урок 27.

		отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	<a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература народов Российской Федерации (1 час)</b>	1/28	Выразительное чтение и анализ стихотворений. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня».	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Урок 28. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации (1 час)</b>	1/29	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	Выполнение контрольной работы в рамках промежуточной аттестации.	Урок 29. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Зарубежная литература (3 часа)</b>	1/30	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герои повести. Художественные средства выразительности.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности.	Урок 30. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/31	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Жанровая особенность произведения. Характеристика главного героя.	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.	Урок 31. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/32	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер».	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Урок 32. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Резерв (2 часа)</b>	33 - 34			
<b>Итого за год: 34 часа</b>				

**Тематическое планирование.  
Литература. Практикум. 7 класс**

Раздел программы	№ урока в разделе	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на	Электронные ресурсы
------------------	-------------------	-------------	---	---------------------

	/ № урока		реализацию РПВ	
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>	1/1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок 1. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература первой половины XIX века (8 часов)</b>	1/2	А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворения «И. И. Пущину».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Урок 2. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/3	А. С. Пушкин. Чтение и анализ повести «Станционный смотритель».		Урок 3. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/4	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Чтение и анализ поэмы.		Урок 4. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/5	М. Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений «Узник», «Парус», «Тучи».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок 5. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/6	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Чтение и анализ произведения.		Урок 6. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/7	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Чтение и анализ.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок 7. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/8	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Чтение и анализ.		Урок 8. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/9	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.		Урок 9. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература второй половины</b>	1/10	И. С. Тургенев. Анализ рассказа «Бирюк».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Урок 10. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

<b>XIX века (8 часов)</b>	2/11	Л. Н. Толстой. «После бала». Чтение и анализ произведения.	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.	Урок 11. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/12	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.		Урок 12. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/13	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Комментированное чтение произведения.	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Анализировать форму выражения авторской позиции.	Урок 13. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/14	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Чтение и анализ стихотворений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Урок 14. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/15	Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой. Чтение и анализ стихотворений.		Урок 15. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/16	М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Урок 16. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/17	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Творчество А. К. Толстого, Ф. Купера.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Урок 17. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература конца XIX — начала XX века (4 часа)</b>	1/18	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Урок 18. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/19	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное	Урок 19. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>



		Изергиль» (легенда о Данко). Чтение и анализ.	читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания.	
	3/20	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Чтение и анализ произведений.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.	Урок 20. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/21	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.		Урок 21. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература первой половины XX века (4 часа)</b>	1/22	А. С. Грин. «Алые паруса». Чтение и анализ произведения. Характеристика главных героев.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.	Урок 22. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/23	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения. А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Урок 23. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/24	Чтение и анализ стихотворений В. В. Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».		Урок 24. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/25	А. П. Платонов. Чтение и анализ рассказа «Неизвестный цветок».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.	Урок 25. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

<b>Литература второй половины XX века (4 часа)</b>	1/26	В. М. Шукшин. Образ «странного» героя в рассказе «Критики».	Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Урок 26. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/27	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Чтение и анализ стихотворений Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родожанровой принадлежности.	Урок 27. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/28	В. П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Анализ текста.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родожанровой принадлежности.	Урок 28. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/29	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра». Чтение и анализ произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции.	Урок 29. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации (1 час)</b>	1/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.	Выполнение контрольной работы в рамках промежуточной годовой аттестации.	Урок 30. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Зарубежная литература (2 часа)</b>	1/31	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Чтение и анализ.	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Урок 31. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/32	Зарубежная новеллистика. А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		Урок 32. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Резерв (2 часа)</b>	33 - 34			
<b>Итого за год: 34 часа</b>				

**Тематическое планирование.  
Литература. Практикум. 8 класс**



Раздел программы	№ урока в разделе / № урока	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные ресурсы
Древнерусская литература (1 час)	1/1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведений. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы.	Урок 1. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Литература XVIII века (1 час)	1/2	Д. И. Фонвизин. Социально-политическая комедия «Недоросль». Анализ произведения.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении.	Урок 2. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Литература первой половины XIX века (11 часов)	1/3	А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родожанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения.	Урок 3. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/4	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». Чтение и анализ.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Урок 4. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/5	Исторические воззрения А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка».		Урок 5. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/6	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Урок 6. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/7	Пугачёв и народное восстание в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Урок 7. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

	6/8	М. Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.	Урок 8. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/9	М.Ю. Лермонтов. Анализ романтической поэмы «Мцыри».		Урок 9. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/10	Чтение и анализ поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		Урок 10. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	9/11	Трагедия Акакия Акакиевича Башмачкина. Анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	Урок 11. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	10/12	Драматургия Н.В. Гоголя. Как воспринимать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор»? Система образов.		Урок 12. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	11/13	Новизна финала, немой сцены. Анализ финальной сцены комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		Урок 13. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература второй половины XIX века (3 часа)</b>	1/14	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Чтение анализ произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения	Урок 14. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/15	Ф.М.Достоевский. Образ Мечтателя в повести «Белые ночи».		Урок 15. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/16	Л. Н. Толстой. Повести «Отрочество». Чтение и анализ глав.		Урок 16. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

			внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни человека.	
<b>Литература первой половины XX века (3 часа)</b>	1/17	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Анализ произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа.	Урок 17. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/18	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Чтение и анализ стихотворений В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения.	Урок 18. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/19	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Чтение и анализ стихотворений О. Э.Мандельштама,Б.Л. Пастернака.		Урок 19. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература второй половины XX века (9 часов)</b>	1/20	Сатира М. А. Булгакова. Чтение и анализ отрывков из повести «Собачье сердце».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции.	Урок 20. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/21	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Чтение и анализ поэмы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.	Урок 21. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/22	Ради жизни на Земле. Героическая поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».		Урок 22. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

	4/23	Русский советский писатель, киносценарист, журналист М. А. Шолохов. Анализ повести «Судьба человека».	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Урок 23. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/24	М. А. Шолохов. Анализ повести «Судьба человека».		Урок 24. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/25	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор». Чтение и анализ произведения.		Урок 25. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/26	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Чтение и анализ произведения.		Урок 26. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/27	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов, В.Ф.Тендряков.		Урок 27. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	9/28	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа.	Урок 28. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Зарубежная литература (2 часа)</b>	1/29	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	Урок 29. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации. (1 час)</b>	1/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.	Выполнение контрольной работы в рамках промежуточной годовой аттестации.	Урок 30. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/31	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	Урок 31. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

<b>Итоговое обобщение (1 час)</b>	2/32	Повторение. Русская и зарубежная литература XX—XXI веков.	Отвечать на вопросы. Определять темы, идеи произведений. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанных произведений. Высказывать своё отношение к событиям, героям, изображённым в произведениях.	Урок 32. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Резерв (2 часа)	33 - 34			
<b>Итого за год: 34 часа</b>				

### Тематическое планирование. Литература. Практикум. 9 класс

Раздел программы	№ урока в разделе / № урока	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные ресурсы
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>	1/1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Анализ произведения.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выразительно читать. Характеризовать героев произведения.	Урок 1. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Литература XVIII века (4 часа)</b>	1/2	Роль М. В. Ломоносова в преобразовании литературного языка. Реформа стихосложения. Анализ оды «На день восшествия...».	Выразительно читать. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	Урок 2. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/3	Г. Р. Державин — крупнейший поэт 18 века». Чтение и анализ произведений Г. Р. Державина.	Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	Урок 3. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/4	Н. М. Карамзин — поэт, прозаик, историк. Анализ повести «Бедная Лиза».	Выразительно читать фрагменты повести. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту	Урок 4. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/5	Н. М. Карамзин. Анализ повести «Бедная Лиза».		Урок 5. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

			самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.	
<b>Литература первой половины XIX века (22 часа)</b>	1/6	Чтение и анализ лирики В. А. Жуковского.	Выразительно читать лирические тексты. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно.	Урок 6. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/7	Анализ баллады В. А. Жуковского «Светлана».		Урок 7. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/8	А. С. Грибоедов. Чтение и анализ пьесы «Горе от ума».	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Определять характерные признаки произведения с учётом родожанровых особенностей. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	Урок 8. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/9	А. С. Грибоедов. Чтение и анализ пьесы «Горе от ума».		Урок 9. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	5/10	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг. Чтение и анализ стихотворений.		Урок 10. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	6/11	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Чтение и анализ стихотворений.		Урок 11. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	7/12	А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений.	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а так же об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать. Составлять лексические и историко-	Урок 12. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	8/13	А. С. Пушкин. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений.		Урок 13. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	9/14	А. С. Пушкин.		Урок 15.



		Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».	культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять плана анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос ,анализировать эпизод. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родожанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.	<a href="#">ИОС «РЦО»</a>
10/15	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция романа.	Урок 16. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
11/16	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	Урок 16. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
12/17	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Анализ отрывков из поэмы.	Урок 17. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
13/18	М. Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений.	Урок 18. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
14/19	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений поэта.	Урок 19. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
15/20	М. Ю. Лермонтов. Обзор содержания романа “Герой нашего времени”. Анализ главы “Бэла”	Урок 20. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
16/21	М. Ю. Лермонтов. “Герой нашего времени”. Чтение и анализ повестей «Максим Максимыч», «Тамань» и «Княжна Мэри».	Урок 21. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
17/22	М. Ю. Лермонтов. “Герой нашего времени”. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Урок 22. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
18/23	Н. В. Гоголь. Замысел, история создания поэмы “Мёртвые души”. Обзор содержания поэмы.	Урок 23. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		
19/24	Чтение и анализ поэмы Н. В. Гоголя	Урок 24. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>		

	20/25	«Мёртвые души». Чтение и анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		Урок 25. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	21/26	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя “Мёртвые души”.		Урок 27. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	22/27	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». Чтение и анализ произведения.		Урок 28. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Зарубежная литература (4 часа)</b>	1/29	Данте Алигьери – крупнейший итальянский поэт, литературовед, мыслитель. «Божественная комедия» - обзор фрагментов.	Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.	Урок 29. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
<b>Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации. (1 час)</b>	1/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.	Выполнение контрольной работы в рамках промежуточной годовой аттестации.	
	3/31	У.Шекспир - знаменитый английский поэт и величайший из драматургов. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные	Урок 31. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	4/32	И.-В. Гёте. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен.		Урок 32. <a href="#">ИОС «РЦО»</a>



			произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
<b>Резерв (2 часа)</b>	33 - 34			
<b>Итого за год: 34 часа</b>				