

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Республиканский центр образования»

Структурное подразделение  
«Центр дистанционного обучения»

Принята  
Педагогическим советом ЦДО  
от 29.08.2023 г. протокол № 1

Утверждена «РЦО»  
приказом ГОУ РК  
от 31.08.2023 г. № 01-12/161

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА. ПРАКТИКУМ»**

(наименование учебного предмета)

**среднее общее**

(уровень образования)

**2 года**

(срок реализации программы)

Составители:

учителя русского языка и литературы Столяр С.В., Юркина Л.В.

г. Сыктывкар

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература. Практикум» для 10-11 классов:

Составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

Соответствует ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерством просвещения РФ от 17.05.2012 № 413 (в редакции от 12.08.2022г. № 732);

Соответствует Федеральной основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, утвержденной Приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г. № 371 и размещенной на сайте [fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru);

Разработана на основе федеральной рабочей программы среднего общего образования «Литература» для 10 -11 классов (базовый уровень) и с учетом Концепции преподавания учебного курса «Литература» в образовательных организациях РФ, реализующих ООП, утвержденной решением Коллегии Минпросвещения России (протокол от 23.10.2020 № ПК – 1 вн).

Данная рабочая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования ЦДО ГОУ РК «РЦО» и обеспечивает реализацию Учебного плана общеобразовательной программы среднего общего образования (базового уровня) в части, формируемой участниками образовательных отношений, с опорой на электронные образовательные ресурсы по учебному предмету «Литература. Практикум», расположенные на образовательной среде ГОУ РК «РЦО» по адресу: <http://mood.rcoedu.ru/>

### **Цели и задачи.**

**Цели** изучения учебного предмета «Литература. Практикум» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

**Задачи**, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к

российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

### **Особенности программы.**

Программа «Литература. Практикум» как часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами (ИУП), формируемыми в целях удовлетворения особых образовательных потребностей и интересов обучающихся ЦДО, которые относятся к категории дети-инвалиды и которым показано индивидуальное обучение. ИУП формируются на основе заявлений родителей (законных представителей) по выбору учебных предметов и курсов на учебный год.

Обучение обучающихся по программе осуществляется в ЦДО с применением дистанционных образовательных технологий индивидуально и не предполагает отчисление учащихся из общеобразовательных организаций по основному месту обучения, в которых они получают общее образование.

Многолетний опыт работы с учащимися данной категории с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), необходимость учета конкретных ограничений обучающегося в отношении его возможностей восприятия, темпа работы, допустимой нагрузки, уровня предметной подготовленности определяет особенности данной программы и необходимость оптимизации форм представления учебного материала, разработки и создания учебно-образовательной среды, интенсифицирующей процесс обучения.

Программа «Литература. Практикум» расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях. Темы, рассматриваемые в программе, не выходят за рамки обязательного содержания учебной образовательной программы, однако они расширяют и углубляют базовый курс по литературе во ФГОС.

Учебный предмет «Литература. Практикум» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература. Практикум» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Рабочая программа курса «Литература. Практикум» разработана с учетом категорий детей-инвалидов, находящихся на обучении в ЦДО, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, а также особенностей процесса обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

На обучении в ЦДО находятся следующие категории детей-инвалидов:

слабослышащие;

слепые и слабовидящие;

дети-инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата;

дети-инвалиды с соматическими заболеваниями (при условии сохранности интеллектуальной сферы).

В процессе обучения детей-инвалидов педагогами используются специальные приёмы, формы и методы работы, которые обеспечивают усвоение рабочей программы учебного предмета в полном объёме.

Для слабослышащих учащихся:

наличие визуального контакта, позволяющего детям-инвалидам держать в поле зрения педагога, в том числе видеть его лицо, артикуляцию, движения рук, иметь возможность воспринимать информацию слухозрительно и на слух, видеть фон за педагогом;

продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры;

регулирование уровня шума в помещении;

наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях;

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ.

Для слепых и слабовидящих учащихся:

использование приемов алгоритмизации деятельности учащихся;

использование приемов сочетания зрительной и слуховой информации;

использование приемов сочетания письменной и устной работы;

использование приемов снятия зрительной и тактильной утомляемости;

использование приемов, позволяющих выделить существенные признаки изучаемых предметов и процессов;

замена демонстрационных показов самостоятельными работами;

использование приемов конкретизации речи педагога;

соблюдение регламента зрительных (для слепых учащихся с остаточным зрением) и тактильных нагрузок;

использование приемов, направленных на снятие зрительного и тактильного напряжения;  
рациональное чередование тактильной нагрузки со слуховым, зрительным (для слепых учащихся с остаточным зрением) восприятием учебного материала;

соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);

обеспечение доступности учебной информации для непосредственного восприятия (с помощью остаточного зрения и/или осязания);

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ (в 2 раза) и адаптация (в соответствии с особыми образовательными потребностями детей-инвалидов) текстового и иллюстративного материала;

доступность образовательной среды посредством использования учебников, дидактического материала и средств наглядности с увеличенным шрифтом;

использование персональных компьютеров или ноутбуков, оснащенных необходимым для данной категории учащихся специальным программным обеспечением; использование специальных тифлотехнических устройств, позволяющих преобразовывать визуальную информацию в речь и в рельефно-точечный шрифт.

Для детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

использование наглядных (наблюдение, иллюстрация, демонстрация), практических (упражнение, лабораторная работа, практическая работа), словесных (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой) и двигательнo-кинестетических методов;

тщательный отбор материала (небольшой по объему, содержащий ограниченное количество новых сведений, достоверные и научно проверенные факты);

использование оптимального количества заданий с учетом возможностей и потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

постановка четких целей выполняемого задания;

анализ результатов каждого задания, осмысление причин ошибок и путей их устранения;

использование персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш), различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты), выносные кнопки, компьютерная программа «виртуальная клавиатура»;

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ.

При работе с детьми-инвалидами с соматическими заболеваниями используются традиционные приёмы, методы и формы обучения.

Данная рабочая программа предусматривает 68 часов: 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недели) в учебном году.

Для каждого года обучения предусмотрено резервное учебное время, которое может быть использовано участниками образовательного процесса для реализации индивидуального учебного плана.

Рабочая программа учебного предмета «Литература. Практикум» обеспечивает реализацию модуля «Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ» и достижение целей планируемых результатов рабочей программы воспитания.

### **Содержание учебного предмета «Литература. Практикум» 10 класс.**

#### **Литература второй половины XIX века.**

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит

изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы. «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века.**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»

### **Зарубежная литература.**

Зарубежная проза второй половины XIX века.

Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века.

Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века.

Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

## **Содержание учебного предмета «Литература. Практикум» 11 класс.**

### **Литература конца XIX — начала XX века.**

А. И. Куприн. Рассказ. «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Повесть. «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказ. «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв.

### **Литература XX века.**

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи». Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

### **Проза о Великой Отечественной войне.**

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, К. М. Симонова.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль Достать чернил и плакать! », «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт».

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Крепкий мужик».

В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина! »

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба».

Проза второй половины XX — начала XXI века. Ч. Т. Айтматов. Повесть «Пегий пёс, бегущий

краем моря», «Белый пароход».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого.

**Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века.** Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература. Практикум».**

**Личностные результаты** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.

#### **2. Патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

#### 4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### 5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### 6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### 7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

#### 8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся



совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература. Практикум» на уровне среднего общего образования должны отражать:

#### **овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1. базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2. базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

3. работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1. самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

2. самоконтроль: владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства.

### **Предметные результаты (10 - 11 классы).**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.
- 4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 5) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 6) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 7) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- 8) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам**

#### **10 класс**

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
2. понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века):

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»,

«Нам не дано предугадать...», «К Б » («Я встретил вас — и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы. «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад».

### **Литературная критика второй половины XIX века.**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»

### **Зарубежная литература.**

Зарубежная проза второй половины XIX века.

Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века.

Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века.

Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6. способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать произведения и (или) фрагментов;

9. овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;

10. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов,

тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам 11 класс**

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу

11 класса должны обеспечивать:

1. Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3. приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы:

А. И. Куприн. Рассказ. «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Повесть. «Иуда Искарот».

М. Горький. Рассказ. «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт, М. А. Волошин, Н. С. Гумилёв.

#### **Литература XX века.**

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи». Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

#### **Проза о Великой Отечественной войне.**

Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, К. М. Симонова.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль Достать чернил и плакать! », «Во всём мне хочется

дойти...», «Снег идёт».

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Крепкий мужик».

В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!»

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба».

Проза второй половины XX — начала XXI века. Ч. Т. Айтматов. Повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого.

**Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века.** Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
7. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать произведения и (или) фрагменты;
9. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; внутренняя речь; стиль, стилизация; подтекст; символ; литературная критика;
10. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
11. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
12. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
13. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Система оценки достижения планируемых результатов освоения ФООП СОО.

Система оценки достижения планируемых результатов РПУП «Литература. Практикум» включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- 1) стартовую диагностику, которую учитель проводит в виде устного опроса в начале обучения учащегося по выбранному предмету с целью оценки готовности к изучению учебного предмета «Литература. Практикум».
- 2) текущую (в том числе тематическую) оценку, для которой учитель использует устные и письменные опросы, практические работы, самооценку, рефлексию, листы продвижения и иные формы и методы проверки с целью оценки индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета.
- 3) промежуточную аттестацию в форме контрольной работы, которая нацелена на выявление достижений предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий, индивидуальной динамики освоения программы учебного предмета «Литература. Практикум».

### Тематическое планирование.

#### Литература. Практикум. 10 класс

Разделы программы	№ урока/ № раздела	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные образовательные ресурсы
Литература второй половины XIX века. (26 часов)	1/1	А. Н. Островский. Чтение и анализ пьесы «Гроза». Система персонажей.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Составлять планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на	Урок 1 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/2	Характеристика героев пьесы А. Н. Островского «Гроза».		Урок 2 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Чтение и анализ отрывков из романа.		Урок 3 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Сравнительная характеристика героев: Штольц и Обломов.		Урок 4 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/5	Жизнь романа Гончарова во времени. Составление тезисного плана.		Урок 5 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/6	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сюжетно-композиционный анализ текста. Базаров и Аркадий.		Урок 6 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/7	Тема любви в романе «Отцы и дети». Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		Урок 7 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/8	Ф. И. Тютчев. Лирика. Чтение и анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).		Урок 8 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/9	Н. А. Некрасов. Чтение и анализ стихотворений «Поэт и Гражданин»,		Урок 9 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
		«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	вопросы (устно или письменно,	с

	1/10	Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Народные образы в поэме.	использованием цитирования) и самостоятельно	Урок 10 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/11	А. А. Фет. Лирика. Чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».	формулировать вопросы к тексту.	Урок 11 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/12	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Анализировать литературные произведения с учётом их родожанровой	Урок 12 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/13	Анализ сатирического романа «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	принадлежности в единстве формы и содержания с	Урок 13 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/14	Ф. М. Достоевский. Биография и литературная деятельность.	использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Урок 14 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/15	Сюжетно-композиционный анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,	Урок 15 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/16	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Герои романа.	анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на	Урок 16 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/17	История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности жанра.	литературно-критические статьи.	Урок 17 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/18	Знакомство с героями романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	Выявлять особенности системы образов,	Урок 18 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/19	Подвиг простого человека на войне по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	составлять характеристику персонажей, в том числе	Урок 19 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/20	Л. Н. Толстой. Роман «война и мир». Бородино и его герои. Что такое патриотизм?	сравнительную и групповую.	Урок 20 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/21	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Составлять сопоставительные таблицы.	Урок 21 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/22	Н. С. Лесков. Чтение и анализ повести «Очарованный странник».	Соотносить принципы изображения действительности в произведениях с	Урок 22 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/23	Н. С. Лесков. Система персонажей в повести «Очарованный странник».	реалистичем методом.	Урок 23 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/24	А. П. Чехов. Чтение и анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	Урок 24 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/25	А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Чтение и анализ.	лирическое и лиро-эпическое	Урок 25 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/26	Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы.	произведение, выражать личностное отношение к нему.	Урок 26 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Литературная критика второй половины XIX века. (1 час)	2/27	Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?» Чтение и анализ отрывков.	Составлять планы, тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов.	Урок 27 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Зарубежная литература. (4 часа)	3/28	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд».	Подбирать и обобщать материалы о поэтах, а также об истории создания стихотворений и поэм с использованием	Урок 28 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/29	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок 29 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,	Урок 30 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/31	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом».		Урок 31 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>



Итоговое обобщение. (1 час)	4/32	Повторение. Русская литература 19 века.	отношение к ней. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок 32 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Резерв (2 часа)	33 - 34			
Итого за год:	34 часа			

**Тематическое планирование.  
Литература. Практикум. 11 класс.**

Разделы программы	№ урока/ № раздела	Темы уроков	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные образовательные ресурсы
Литература конца XIX - начала XX века. (5 часов)	1/1	И. Куприн. Повесть “Гранатовый браслет”. Чтение и анализ отрывков произведения.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать художественные произведения, выражать личностное отношение к ним.  Составлять планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений.с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.  Анализировать литературные произведения с учётом их родожанровой принадлежности в единстве формы и	Урок 1 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/2	Л. Н. Андреев. Повесть “Иуда Искариот”. Чтение и анализ отрывков произведения.		Урок 2 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/3	М. Горький. Пьеса «На дне». Чтение и анализ отрывков произведения.		Урок 3 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/4	М. Горький. Спор о назначении человека. «Три правды» и их истолкование.		Урок 4 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	1/5	Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт. М. А. Волошин. Н. С. Гумилёв.		Урок 5 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Литература XX века. (23 часа)	2/6	И. А. Бунин. Лирическая проза. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».		Урок 6 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/7	Лирика А. А. Блока. Чтение и анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».		Урок 7 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/8	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Чтение и анализ отрывков из поэмы.		Урок 8 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/9	Лирика В. В. Маяковского. Чтение и анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах».		Урок 9 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/10	С. А. Есенин. Чтение и анализ стихотворений «Письмо матери», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».		Урок 10 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/11	Поэзия О. Э. Мандельштама. Стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».		Урок 11 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/12	Чтение и анализ стихотворений М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...».		Урок 12 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/13	А. А. Ахматова. Комплексный анализ поэмы «Реквием».		Урок 13 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/14	М. А. Шолохов. Чтение и анализ отрывков романа “Тихий Дон”.		Урок 14 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>



	2/15	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Мысль семейная в романе.	содержания с использованием	Урок 15 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/16	Сюжетно-композиционный анализ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику,	Урок 16 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/17	Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Чтение и анализ отрывков из романа.	идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок 17 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/18	А. П. Платонов. Чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.	Урок 18 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/19	Память войны в поэзии А. Твардовского. Чтение и анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».	Составлять сопоставительные таблицы.	Урок 19 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/20	Проза о Великой Отечественной войне. Обзор литературы военных лет. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	Соотносить принципы изображения действительности в произведениях с реалистичем методом. Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Урок 20 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/21	А. А. Фадеев. «Молодая гвардия». Чтение и анализ отрывков из произведения.	Составлять планы, тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов.	Урок 21 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/22	Поэзия о Великой Отечественной войне. Война и любовь в стихотворениях К. Симонова.	Подбирать и обобщать материалы о поэтах, а также об истории создания стихотворений и поэм с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок 22 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/23	Б. Л. Пастернак. Основные темы поэзии. Чтение и анализ стихотворений «Февраль Достать чернил и плакать! », «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт».	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок 23 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/24	Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Крепкий мужик». Чтение и анализ произведений.	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок 24 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/25	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Природа и человек в романе. Чтение и анализ отрывков произведения.		Урок 25 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/26	Н. Рубцов. И. Бродский. Комплексный анализ стихотворений: Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя родина! »; И. А. Бродский. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба».		Урок 26 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/27	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ч. Т. Айтматов. Повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход».		Урок 27 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	2/28	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого.		Урок 28 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
Зарубежная литература (3 часа)	3/29	Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Чтение и анализ произведения.		Урок 29 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.		Урок 30 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>
	3/31	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.		Урок 31 <a href="#">ИОС «РЦО»</a>

Итоговое обобщение. (1 час)	1/32	Литература конца XIX - начала XXI веков.		Урок 32 <a href="#">ИОС</a> <a href="#">«РЦО»</a>
Резерв (2 часа)	33 - 34			
Итого:	34 часа			