

Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Республиканский центр образования»

Структурное подразделение
«Центр дистанционного обучения»

Принята
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. протокол № 1

Утверждена
приказом ГОУ РК «РЦО»
от 31.08.2023 г. № 01-12/161

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

_____ **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. ПРАКТИКУМ»** _____

(наименование учебного предмета)

_____ **основное общее** _____

(уровень образования)

_____ **4 года** _____

(срок реализации программы)

Составители: учителя начальных классов Чудиновских В.А., Черных Н.И.

г. Сыктывкар

Пояснительная записка

Рабочая программа «Литературное чтение. Практикум» для обучающихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 31 мая 2021 г. № 286;

Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 372.

Данная рабочая программа является частью основной образовательной программы начального общего образования ЦДО ГОУ РК «РЦО» и обеспечивает реализацию Учебного плана общеобразовательной программы начального общего образования (базового уровня) в части, формируемой участниками образовательных отношений, с опорой на электронные образовательные ресурсы по учебному предмету «Литературное чтение. Практикум», расположенные на образовательной среде ГОУ РК «РЦО» по адресу: <http://mood.rcoedu.ru/>

Цель программы:

становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Задачи программы:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Особенности программы

Программа «Литературное чтение. Практикум» как часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами (ИУП), формируемыми в целях удовлетворения особых образовательных потребностей и интересов обучающихся ЦДО, которые относятся к категории дети-инвалиды и которым показано индивидуальное обучение. ИУП формируются на основе заявлений родителей (законных представителей) по выбору учебных предметов и курсов на учебный год.

Обучение обучающихся по программе осуществляется в ЦДО с применением дистанционных образовательных технологий индивидуально и не предполагает отчисление учащихся из общеобразовательных организаций по основному месту обучения, в которых они получают общее образование.

Многолетний опыт работы с обучающимися детьми-инвалидами с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), необходимость учета конкретных ограничений обучающегося в отношении его возможностей восприятия, темпа работы, допустимой нагрузки, уровня предметной подготовленности определяет особенности данной программы и необходимость оптимизации форм представления учебного материала, разработки и создания учебно-образовательной среды, интенсифицирующей процесс обучения.

Таким образом одной из особых функций программы является компенсирующая. В том числе данная программа выполняет функцию адаптационной программы для обучающихся детей-инвалидов.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся начальных классов

общеучебных навыков чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом программы «Литературное чтение. Практикум» является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения программы у младших обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На занятиях формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

Темы, рассматриваемые в программе, не выходят за рамки обязательного содержания учебной образовательной программы, однако они расширяют базовый курс. Поэтому данная программа будет способствовать совершенствованию и развитию знаний, умений и навыков, предусмотренных программой по литературному чтению.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение. Практикум» разработана с учетом категорий детей-инвалидов, находящихся на обучении в ЦДО, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, а также особенностей процесса обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

На обучении в ЦДО находятся следующие категории детей-инвалидов:

слабослышащие;

слепые и слабовидящие;

дети-инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата;

дети-инвалиды с соматическими заболеваниями (при условии сохранности интеллектуальной сферы).

В процессе обучения детей-инвалидов педагогами используются специальные приёмы, формы и методы работы, которые обеспечивают усвоение рабочей программы учебного предмета в полном объёме.

1. Для слабослышащих обучающихся:

наличие визуального контакта, позволяющего детям-инвалидам держать в поле зрения педагога, в том числе видеть его лицо, артикуляцию, движения рук, иметь возможность воспринимать информацию слухозрительно и на слух, видеть фон за педагогом;

продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры;

регулирование уровня шума в помещении;

наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях;

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ.

2. Для слепых и слабовидящих обучающихся:

использование приемов алгоритмизации деятельности обучающихся;

использование приемов сочетания зрительной и слуховой информации;

использование приемов сочетания письменной и устной работы;

использование приемов снятия зрительной и тактильной утомляемости;

использование приемов, позволяющих выделить существенные признаки изучаемых предметов и процессов;

замена демонстрационных показов самостоятельными работами;

использование приемов конкретизации речи педагога;

соблюдение регламента зрительных (для слепых обучающихся с остаточным зрением) и тактильных нагрузок;

использование приемов, направленных на снятие зрительного и тактильного напряжения;

рациональное чередование тактильной нагрузки со слуховым, зрительным (для слепых обучающихся с остаточным зрением) восприятием учебного материала;

соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);

обеспечение доступности учебной информации для непосредственного восприятия (с помощью остаточного зрения и/или осязания);

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ (в 2 раза) и адаптация (в соответствии с особыми образовательными потребностями детей-инвалидов) текстового и иллюстративного материала;

доступность образовательной среды посредством использования учебников, дидактического материала и средств наглядности с увеличенным шрифтом;

использование персональных компьютеров или ноутбуков, оснащенных необходимым для данной категории обучающихся специальным программным обеспечением;

использование специальных тифлотехнических устройств, позволяющих преобразовывать визуальную информацию в речь и в рельефно-точечный шрифт.

3. Для детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

использование наглядных (наблюдение, иллюстрация, демонстрация), практических (упражнение, лабораторная работа, практическая работа), словесных (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой) и двигательно-кинестетических методов;

тщательный отбор материала (небольшой по объему, содержащий ограниченное количество новых сведений, достоверные и научно проверенные факты);

использование оптимального количества заданий с учетом возможностей и потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

постановка четких целей выполняемого задания;

анализ результатов каждого задания, осмысление причин ошибок и путей их устранения;

использование персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш), различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты), выносные кнопки, компьютерная программа «виртуальная клавиатура»;

увеличение времени на выполнение самостоятельных работ.

При работе с детьми-инвалидами с соматическими заболеваниями используются традиционные приёмы, методы и формы обучения.

Место учебного предмета в учебном плане ЦДО

Образовательная деятельность в ЦДО осуществляется по учебному плану, разработанному на учебный год, и организуется в соответствии с календарным учебным графиком. Количество часов, определенных учебным планом на каждый учебный предмет, предполагает освоение образовательной программы ФГОС НОО.

Данная рабочая программа предусматривает 135 часов. Из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах 102 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение. Практикум» обеспечивает реализацию модуля «Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ» и достижение целей планируемых результатов рабочей программы воспитания.

Содержание обучения в 1 классе

Обучение грамоте (Букварный период)

Начальным этапом изучения учебных предметов «Русский язык», «Литературное чтение» в 1 классе является учебный курс «Обучение грамоте»: обучение письму идёт параллельно с обучением чтению. На учебный курс «Обучение грамоте» отводится 2 часа в неделю 1 час учебного предмета «Русский язык» (обучение письму) и 1 час учебного предмета «Литературное чтение» (обучение чтению)

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Палочка-выручалочка», С.Я. Маршака «Тихая сказка».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений Ю.И. Ермолаева «Лучший друг», Н.М. Артюховой «Саша-дразнилка», Р.С. Сефа «Совет», А.В. Барто «Подари», подари...» К.Д. Ушинского «Играющие собаки». Е.А. Пермяка «Торопливый ножик». Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: Ю.И. Ермолаева «Лучший друг», Н.М. Артюхова «Саша-дразнилка», Р.С. Сеф «Совет», А.В. Барто «Подари», подари...» К.Д. Ушинский «Играющие собаки». Е.А. Пермяк «Торопливый ножик».

Произведения о братьях наших меньших. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: С.В. Михалков «Трезор», «Мой щенок», И.П. Токмакова «Купите собаку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж», В. Берестов «Лягушата», М. С.Пляцковский «Цап Царапыч», загадки о животных.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Содержание обучения во 2 классе.

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Н.М. Рубцов «Россия. Русь – куда я ни взгляну...».

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, русская народная сказка «Лиса и заяц», русская народная сказка «Два Мороза», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Лиса и тетерев».

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», А.А. Плещеев «Осень», А. А. Фет «Осенью», «Ласточки пропали», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится...», «Весенние воды», С.В. Михалков «Новогодняя быль», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Первый снег», «Лето», С.Я. Маршак «Снег уже теперь не тот».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина, К.Д. Ушинского, И.А. Крылова, В.Д. Берестова). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Журка», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», «Первая охота» Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок», К.Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, С.А. Баруздина. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Заколдованная буква», «Денискины рассказы». В.А. Осеева «Синие листья», «Сыновья», Н.Н. Носов «Находчивость», «Заплатка», С.А. Баруздин «Как Алешке учиться надоело».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с

опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании произведения, в иллюстрациях, предполагать тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

Содержание обучения в 3 классе.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.

Произведение для чтения: М.М. Пришвин «Моя Родина».

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, скороговорки, загадки. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Составление плана сказки. Круг чтения: русские народные сказки.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русские народные сказки: «Лиса и Котофей Иванович», «Елена Премудрая», «Барин и плотник», «Глупый волк».

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Евгений Онегин» (отрывок): «В тот год осенняя погода...».

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, И.А. Бунин. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в

тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Листья», «Весенняя гроза», А.Н. Майков «Осень», «Весна», С.А. Есенин «Берёза», «Черемуха», «С добрым утром», Н.А. Некрасов «Славная осень», «Не ветер бушует над бором», И.А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы».

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Акула», «Лев и собачка».

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, И.С. Соколова-Микитова, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», М.М. Пришвин «Выскочка».

Произведения о детях. Дети – герои произведений. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств.

Произведения для чтения: Н.Н. Носов «Огурцы», Е.А. Пермяк «Делушкин характер».

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.

Произведения для чтения: Н.Н. Носов «Федина задача», М.М. Зощенко «Великие путешественники».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная сказка Ш. Перро. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Произведения для чтения: Ш. Перро «Подарок феи».

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж)

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

подбирать иллюстрации к тексту.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. ***

Содержание обучения в 4 классе.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле. Страницы истории России, великие люди и события. Осознание понятия: поступок, подвиг.

Произведение для чтения: А.Т. Твардовский «О родине большой и малой», Р.Г. Гамзатов «Журавли».

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.

Произведения для чтения: Русская народная сказка «Летучий корабль», Былина «Илья Муромец и Святогор», Былинный сказ «Илья Муромец и Соловей-разбойник, Былина «Исцеление Ильи Муромца».

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Зимнее утро», Зимняя дорога», «Унылая пора! Очей очарованье!...».

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведение П.П. Ершова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,

описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, С.А. Есенина. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

Произведения для чтения: Н.А. Некрасов «Славная осень», «Не ветер бушует над бором», Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковский «Ночь», И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет», «Еще и холоден и сыр...», С.А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка», К.Д. Бальмонт «К зиме», «М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения: рассказ, басня. Значение реальных жизненных ситуаций в произведениях.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Мужик и водяной», «Черепашка».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», «Стрижонок Скрип», А.И. Куприн «Скворцы», К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками авторов: А.П. Чехова, Б.С. Житкова, К.Д. Паустовского. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Б.С. Житков «Как я ловил человечков».

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Главные реки», В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Круг чтения: литературная сказка Ш. Перро.

Произведение для чтения: Ш. Перро «Спящая красавица».

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать своё выступление с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия,

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в

соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко);

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений);

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа

и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко);

составлять устные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений);

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Система оценки достижения планируемых результатов РПУП «Литературное чтение. Практикум» включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- 1) стартовую диагностику, которую учитель проводит в виде устного опроса в начале обучения учащегося по выбранному предмету с целью оценки готовности к изучению учебного предмета «Литературное чтение. Практикум»;
- 2) текущую (в том числе тематическую) оценку, для которой учитель использует устные и письменные опросы, практические работы, самооценку, рефлекссию, листы продвижения и иные формы и методы проверки с целью оценки индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета;
- 3) промежуточную аттестацию (со второго класса) в форме контрольной работы, которая нацелена на выявление достижений предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий, индивидуальной динамики освоения программы учебного предмета «Литературное чтение. Практикум».

Раздел программы	№ урока в разделе/ № урока	Тема урока	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные образовательные ресурсы
Обучение грамоте (Букварный период) (19час)	1/1	Вводный урок. Гласные звуки [а,о,у,и]. Буквы А,а,О,о,У,у,И,и.	<ul style="list-style-type: none"> Формирование чувства осознания ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества; -формирование чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как к среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного. 	Урок 1 ИОС «РЦО»
	2/2	Согласные звуки [н, н',с, с',к, к']. Буквы Н, н, С,с, К,к.		Урок 2 ИОС «РЦО»
	3/3	Чтение слогов и слов с изученными буквами.		Урок 3 ИОС «РЦО»
	4/4	Чтение слогов и слов с изученными буквами.		Урок 4 ИОС «РЦО»
	5/5	Согласные звуки [т, т', л, л', р, р']. Буквы Т, т, Л, л, Р, р.		Урок 5 ИОС «РЦО»
	6/6	Гласные звуки [ы, э]. Буквы ы, Э, э.		Урок 6 ИОС «РЦО»
	7/7	Согласные звуки [в, в', м, м']. Буквы В, в, М, м.		Урок 7 ИОС «РЦО»
	8/8	Согласные звуки [п, п', з, з']. Буквы П, п, З, з.		Урок 8 ИОС «РЦО»
	9/9	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.		Урок 9 ИОС «РЦО»
	10/10	Согласные звуки [б, б', д, д']. Буквы Б, б, Д, д.		Урок 10 ИОС «РЦО»
	11/11	Гласные буквы Я, я, Е, е.		Урок 11 ИОС «РЦО»
	12/12	Гласные буквы Ё, ё, Ю, ю.		Урок 12 ИОС «РЦО»
	13/13	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами		Урок 13 ИОС «РЦО»
	14/14	Согласные звуки [г, г', й']. Буквы Г, г, Й, й.		Урок 14 ИОС «РЦО»
	15/15	Согласные звуки [ч', щ']. Буквы Ч, ч, Щ, щ.		Урок 15 ИОС «РЦО»
	16/16	Согласные звуки [ж, ш, ц]. Буквы Ж, ж, Ш, ш, Ц, ц.		Урок 16 ИОС «РЦО»
	17/17	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Буквы Ъ Ь знаки		Урок 17 ИОС «РЦО»
	18/18	Согласные звуки [ф, ф', х, х']. Буквы Ф, ф, х, х.		Урок 18 ИОС «РЦО»
	19/19	Русский алфавит. Закрепление читательских умений.		Урок 19 ИОС «РЦО»

Сказка народная и литературная (3 часа)	1/20	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Сказка «Кот, петух и лиса».		Урок 20 ИОС «РЦО»
	2/21	Звукопись как средство выразительности. С.Я. Маршак «Тихая сказка». Сходство и различие фольклорной и литературной сказки.		Урок 21 ИОС «РЦО»
	3/22	В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка», «Кораблик». Тема и герои сказки.		Урок 22 ИОС «РЦО»
Произведения о детях и для детей (5 часов)	1/23	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	Формирование ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений; умения оценивать поступки свои и своих товарищей на примере литературных героев.	Урок 23 ИОС «РЦО»
	2/24	Н.М. Артюхова «Саша-дразилка». Сравнение рассказа и стихотворения.		Урок 24 ИОС «РЦО»
	3/25	Стихотворения Р.С. Сефа «Совет», А.Л. Барто «Подари, подари...». Тема произведений. Главная мысль. Заучивание наизусть.		Урок 25 ИОС «РЦО»
	4/26	Е.А. Пермяк «Торопливый ножик» Тема произведения. Главная мысль. Заголовок.		Урок 26 ИОС «РЦО»
	5/27	Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. К.Д. Ушинский «Играющие собаки».		Урок 27 ИОС «РЦО»
Произведения о братьях наших меньших (4 часа)	1/28	Знакомство с названием раздела. С. Михалков «Трезор», «Мой щенок».	-Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека.	Урок 28 ИОС «РЦО»
	2/29	Стихотворения о животных. И. П. Токмакова «Купите собаку». В.В. Бианки «Лис и мышонок». Выразительное чтение стихотворения.		Урок 29 ИОС «РЦО»
	3/30	Стихотворения о животных. Н. Сладков «Лисица и Ёж», В.Д. Берестов «Лягушата», М.С. Пляцковский «Цап Царапыч». Загадки о животных.		Урок 30 ИОС «РЦО»
	4/31	Чтение рассказа Е.И. Чарушина «Про Томку».		Урок 31 ИОС «РЦО»
	1/32	Резервный урок		
	2/33	Резервный урок		
Итого:	33 часа			

Тематическое планирование «Литературное чтение. Практикум» 2 класс

Раздел программы	№ урока в разделе/ № урока	Тема урока	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные образовательные ресурсы
О нашей Родине (2 часа)	1/1	Вводный урок. Понятие «Родина», Русь», «Отечество». Стихотворение И.С. Никитин «Русь».	<ul style="list-style-type: none"> Привитие через чтение интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений. 	Урок 1 ИОС «РЦО»
	2/2	Правила работы с книгой. Стихотворение Н.М. Рубцов		Урок 2 ИОС «РЦО»

		«Россия. Русь – куда я ни взгляну...»	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание любви к своей Родине. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. 	
Фольклор (устное народное творчество) (5 часов)	1/3	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешки, считалки, скороговорки, загадки, пословицы.	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание интереса к учению, процессу познания. Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. 	Урок 3 ИОС «РЦО»
	2/4	Сказка – выражение народной мудрости. Русская народная сказка «Лиса и заяц».		Урок 4 ИОС «РЦО»
	3/5	Два мороза.		Урок 5 ИОС «РЦО»
	4/6	Зимовье зверей.		Урок 6 ИОС «РЦО»
	5/7	Лиса и тетерев.		Урок 7 ИОС «РЦО»
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (2 часа)	1/8	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало». А.А. Плещеев «Осень».	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. 	Урок 8 ИОС «РЦО»
	2/9	А. Фет «Осенью», «Ласточки пропали». М.М. Пришвин «Осеннее утро».		Урок 9 ИОС «РЦО»
Мир сказок (4 часа)	1/10	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Народная сказка «Золотая рыбка».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения находить различия и сходство народных и авторских сказок. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. 	Урок 10 ИОС «РЦО»
	2/11	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		Урок 11 ИОС «РЦО»
	3/12	Народная сказка «Морозко»		Урок 12 ИОС «РЦО»
	4/13	В. Одоевский «Мороз Иванович».		Урок 13 ИОС «РЦО»
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (3 часа)	1/14	А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...». С.А Есенин «Поёт зима – аукает...»	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание любви и бережного отношения к природе. Привитие наблюдательности за окружающим миром. 	Урок 14 ИОС «РЦО»
	2/15	Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...» И.З. Суриков «Первый снег».		Урок 15 ИОС «РЦО»
	3/16	С.В. Михалков «Новогодняя быль».		Урок 16 ИОС «РЦО»
О братьях наших меньших (7 часов)	1/17	Рассказы о животных Б.С. Житков «Храбрый утёнок».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности. Развитие самопознания как ценности литературного образования. Формирование и развитие 	Урок 17 ИОС «РЦО»
	2/18	Рассказы о животных В.В. Бианки «Первая охота», «Музыкант».		Урок 18 ИОС «РЦО»
	3/19	В.Д. Берестов «Кошкин щенок».		Урок 19 ИОС «РЦО»
	4/20	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».		Урок 20 ИОС «РЦО»
	5/21	Знакомство с новым литературным жанром. И.А.		Урок 21 ИОС «РЦО»

		Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Л.Н. Толстой «Лев и мышь».	оценочных умений своих поступков и своих товарищей.	
	6/22	Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна».		Урок 22 ИОС «РЦО»
	7/23	М.М. Пришвин «Журка».		Урок 23 ИОС «РЦО»
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (2 часа)	1/24	Ф.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». С.Я. Маршак «Снег уже теперь не тот».	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы. Переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. 	Урок 24 ИОС «РЦО»
	2/25	Г.А. Скребицкий «Четыре художника».		Урок 25 ИОС «РЦО»
О детях и дружбе (5 часов)	1/26	Рассказы и сказки Н.Н. Носова «Заплатка», «Находчивость».	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание культуры общения; интереса к учению, процессу познания. Формирование анализа поступков героев, юмористических ситуаций в произведениях и выхода из них. 	Урок 26 ИОС «РЦО»
	2/27	В.Ю. Драгунский «Заколдованная буква», «Денискины рассказы».		Урок 27 ИОС «РЦО»
	3/28	Рассказы В.А. Осеевой «Сыновья», «Синие листья».		Урок 28 ИОС «РЦО»
	4/29	С.А. Баруздин «Как Алешке учиться надоело».		Урок 29 ИОС «РЦО»
	5/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.		Урок 30 ИОС «РЦО»
Зарубежная литература (2 часа)	1/31	Ш. Перо «Кот в сапогах».		Урок 31 ИОС «РЦО»
	2/32	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».		Урок 32 ИОС «РЦО»
	1/33	Резервный урок		Урок 33 ИОС «РЦО»
	1/34	Резервный урок		Урок 34 ИОС «РЦО»
Итого:		34 часа	Контрольная работа - 1	

Тематическое планирование «Литературное чтение. Практикум» 3 класс

Раздел программы	№ урока в разделе/ № урока	Тема урока	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные образовательные ресурсы
О Родине и её истории (1 час)	1/1	Вводный урок. М.М. Пришвин «Моя Родина».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения. Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая 	Урок 1 ИОС «РЦО»
Фольклор (устное народное творчество (4 часа)	1/2	Потешки, пословицы, загадки, считалки, скороговорки. Русская народная сказка «Лиса и Котофей Иванович».		Урок 2 ИОС «РЦО»
	2/3	Русская народная сказка «Елена Премудрая».		Урок 3 ИОС «РЦО»
	3/4	Русская народная сказка «Барин и плотник».		

			его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события.	Урок 4 ИОС «РЦО»
	4/5	Русская народная сказка «Глупый волк».		Урок 5 ИОС «РЦО»
Творчество А.С. Пушкина (3 часа)	1/6	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание любви и бережного отношения к природе. Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально-позитивного отношения к поступкам героев. Воспитание эмоционально-нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев. 	Урок 6 ИОС «РЦО»
	2/7	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».		Урок 7 ИОС «РЦО»
	3/8	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».		Урок 8 ИОС «РЦО»
Творчество И.А. Крылова (2 часа)	1/9	Басня – произведение-поучение. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	<ul style="list-style-type: none"> Осознание нравственно-этического поведения людей; оценивать поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать. 	Урок 9 ИОС «РЦО»
	2/10	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».		Урок 10 ИОС «РЦО»
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (3 часа)	1/11	Н.А. Некрасов «Славная осень», «Не ветер бушует над бором».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор а отношении событий произведений; анализировать поэтическое выражение картин поэтами. 	Урок 11 ИОС «РЦО»
	2/12	Ф.И. Тютчев «Листья», «Весенняя гроза».		Урок 12 ИОС «РЦО»
	3/13	А.Н. Майков «Осень», «Весна».		Урок 13 ИОС «РЦО»
Творчество Л.Н. Толстого (2 часа)	1/14	Л.Н. Толстой «Акула».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать события. 	Урок 14 ИОС «РЦО»
	2/15	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».		Урок 15 ИОС «РЦО»
Литературная сказка (4 часа)	1/16	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».		Урок 16 ИОС «РЦО»
	2/17	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка».		Урок 17 ИОС «РЦО»
	3/18	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		Урок 18 ИОС «РЦО»
	4/19	И.С. Соколов Микитов «Листопадничек».		Урок 19 ИОС «РЦО»
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (3 часа)	1/20	И. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая в своих высказываниях. 	Урок 20 ИОС «РЦО»
	2/21	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.		Урок 21 ИОС «РЦО»
	3/22	С. Есенин «Черемуха», «С добрым утром», «Берёза».		Урок 22 ИОС «РЦО»
Произведения о взаимоотно	1/23	М.М. Пришвин «Выскочка».	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание любви, заботы и бережного отношения к животным. 	Урок 23 ИОС «РЦО»
	2/24	Д.Н. Мамин-Сибиряк		Урок 24

шениях человека и животных (4 часа)		«Приемыш».	Оценивать его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать события.	ИОС «РЦО»
	3/25	Б.С. Житков «Про обезьянку».		Урок 25 ИОС «РЦО»
	4/26	К.Г. Паустовский «Барсучий нос».		Урок 26 ИОС «РЦО»
Произведения о детях (3 часа)	1/27	Н.Н. Носов «Огурцы».		Урок 27 ИОС «РЦО»
	2/28	Е.А. Пермяк «Делушкин характер».		Урок 28 ИОС «РЦО»
	3/29	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.		Урок 29 ИОС «РЦО»
Юмористические произведения (2 часа)	1/30	Н.Н. Носов «Федина задача».		Урок 30 ИОС «РЦО»
	2/31	М.М. Зощенко «Великие путешественники».		Урок 31 ИОС «РЦО»
Зарубежная литература (1 час)	1/32	Ш. Перо «Подарки феи».		Урок 32 ИОС «РЦО»
	1/33	Резервный урок		Урок 33 ИОС «РЦО»
	2/34	Резервный урок		Урок 34 ИОС «РЦО»
Итого:		34 часа	Контрольная работа - 1	

Тематическое планирование «Литературное чтение. Практикум» 4класс

Раздел программы	№ урока в разделе/ № урока	Тема урока	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ	Электронные образовательные ресурсы
О Родине, героические страницы истории (1 час)	1/1	Вводный урок. А.Т. Твардовский «О родине большой и малой». Р.Г. Гамзатов «Журавли».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения. Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. 	Урок 1 ИОС «РЦО»
	1/2	Сказки бытовые, волшебные, о животных. Русская народная сказка «Летучий корабль».		Урок 2 ИОС «РЦО»
Фольклор (устное народное творчество (4 часа)	2/3	Былина «Илья Муромец и Святогор».		Урок 3 ИОС «РЦО»
	3/4	Былинный сказ «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		Урок 4 ИОС «РЦО»
	4/5	Былина «Исцеление Ильи Муромца».		Урок 5 ИОС «РЦО»
Творчество А.С. Пушкина (3 часа)	1/6	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!...»,	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание любви и бережного отношения к природе. Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально-позитивного отношения к 	Урок 6 ИОС «РЦО»
	2/7	А.С. Пушкин «Зимнее утро», Зимняя дорога».		Урок 7 ИОС «РЦО»

	3/8	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	<p>поступкам героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> Воспитание эмоционально-нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев. 	Урок 8 ИОС «РЦО»
Творчество И.А. Крылова (2 часа)	1/9	Басня – произведение-поучение. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	<ul style="list-style-type: none"> Осознание нравственно-этического поведения людей; оценивать поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать. 	Урок 9 ИОС «РЦО»
	2/10	И.А. Крылов «Квартет».		Урок 10 ИОС «РЦО»
Литературная сказка (2 часа)	1/11	П.П. Ершов «Конёк-горбунок».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор а отношении событий произведений; анализировать поэтическое выражение картин поэтами. 	Урок 11 ИОС «РЦО»
	2/12	П.П. Ершов «Конёк-горбунок».		Урок 12 ИОС «РЦО»
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (3 часа)	1/13	Н.А. Некрасов «Славная осень», «Не ветер бушует над бором».		Урок 13 ИОС «РЦО»
	2/14	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»		Урок 14 ИОС «РЦО»
	3/15	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». В.А. Жуковский «Ночь».		Урок 15 ИОС «РЦО»
Творчество Л.Н. Толстого (2 часа)	1/16	Л.Н. Толстой «Мужик и водяной».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать события. 	Урок 16 ИОС «РЦО»
	2/17	Л.Н. Толстой «Черепаха».		Урок 17 ИОС «РЦО»
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (3 часа)	1/18	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее», «Еще и холоден и сыр...».	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая в своих высказываниях. 	Урок 18 ИОС «РЦО»
	2/19	С.А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка».		Урок 19 ИОС «РЦО»
	3/20	К.Д. Бальмонт «К зиме», «М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».		Урок 20 ИОС «РЦО»
Произведения о животных и родной природе (4 часа)	1/21	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	<ul style="list-style-type: none"> Воспитание любви, заботы и бережного отношения к животным. 	Урок 21 ИОС «РЦО»
	2/22	В.П. Астафьев «Капалуха».		Урок 22 ИОС «РЦО»
	3/23	А.И. Куприн «Скворцы».		Урок 23 ИОС «РЦО»
	4/24	К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».		Урок 24 ИОС «РЦО»
Произведения о детях (3 часа)	1/25	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	<ul style="list-style-type: none"> Оценивать его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать события. Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать события. 	Урок 25 ИОС «РЦО»
	2/26	К.Д. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		Урок 26 ИОС «РЦО»
	4/27	А.П. Чехов «Мальчики».		Урок 27 ИОС «РЦО»
Пьеса (1 час)	1/28	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».		Урок 28 ИОС «РЦО»
Юмористические произведения (3 часа)	1/29	В.Ю. Драгунский «Главные реки».		Урок 29 ИОС «РЦО»
	2/30	Контрольная работа в рамках промежуточной годовой аттестации.		Урок 30 ИОС «РЦО»

	3/31	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».		Урок 31 ИОС «РЦО»
Зарубежная литература (1 час)	1/32	Ш. Перо «Спящая красавица».		Урок 32 ИОС «РЦО»
	1/33	Резервный урок		Урок 33 ИОС «РЦО»
	2/34	Резервный урок		Урок 34 ИОС «РЦО»
Итого:		34 часа	Контрольная работа - 1	