

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛӢДАН ШӢРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛӢДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 № 1

Согласована
Заместитель директора
Булышева Е.В.

Утверждена
приказом ГОУ РК «РЦО»
от 31.08.2022 № 01-12/143

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«В мире литературы»

Возраст учащихся – 11-14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель
Потапова Вера Владимировна,
учитель русского языка и литературы
Попова Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2022

Содержание

Оглавление

Пояснительная записка	3
Календарный учебный график	6
Учебный план 1 группы (5 класс).....	7
Содержание программы 1 группы (5 КЛАСС).....	8
Учебный план 2 группы (6 класс).....	14
Содержание программы 2 группы (6 КЛАСС).....	15
Учебный план 3 группы (7-8класс)	20
Содержание программы 3 группы (7-8 КЛАСС)	21
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 группы (5 КЛАСС)	31
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 группы (6 КЛАСС).....	34
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГРУППЫ (7 – 8 КЛАСС).....	37
Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы, в т.ч. список литературы	41
Оценочные и методические материалы	41

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире литературы» (далее – программа) - **разноуровневая программа социально-гуманитарной направленности**, рассчитана на учащихся **11-14 лет (5-8 классы)**, обладающих стандартным общеобразовательным уровнем освоения литературы, находящихся на длительном лечении в ГБУЗ РК «Детский санаторий «Кедр».

Содержание и материал программы соответствует базовому уровню сложности. Программа обеспечивает преемственность обучения с образовательными программами основного общего образования по литературе и позволяет обеспечить усвоение содержания предмета «Литература» определенного уровня и достижение учащимися результатов изучения, позволяющих успешно продолжить обучение в школе.

При разработке программы использована примерная программа основного общего образования по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения.

Актуальность

В настоящее время общество испытывает потребность в коммуникативно и лингвистически компетентной личности. В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности и чтобы дать им раскрыться необходимо как можно раньше приобщать их к литературе, родному языку, истории родного края.

Актуальность программы «В мире литературы» базируется на анализе современных потребностей общества, детского спроса на знание родной литературы, грамотное владение родным языком, ведь без владения словом невозможна никакая познавательная деятельность.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «В мире литературы» обусловлена тем, что предлагаемые виды деятельности помогут открыть для обучающихся прекрасный мир слова, полюбить русскую и национальную литературу, расширить кругозор, развить творческое мышление, продвинуться от восприятия и анализа литературных произведений к творческому самовыражению и самореализации, а так же более успешно осваивать другие образовательные программы.

Цель реализации программы:

создание условий для развития коммуникативной и лингвистически грамотной личности через осознанное изучение литературы, русского слова, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачами программы являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание

собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель преподавания литературы – воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе),

Основные содержательные линии курса литературы

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- ✓ Устное народное творчество.
- ✓ Древнерусская литература.
- ✓ Русская литература XVIII века.
- ✓ Русская литература XIX века.
- ✓ Русская литература XX века.
- ✓ Литература народов России.
- ✓ Зарубежная литература.
- ✓ Обзоры.
- ✓ Сведения по теории и истории литературы.

Предполагается, что в результате изучения литературы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения,
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному тексту,
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание,
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, общении, соблюдая правила речевого этикета,
- работать со словом, пополняя словарный запас,
- читать осознанно и выразительно; ориентироваться в нравственном содержании

прочитанного,

- передавать содержание прочитанного в виде пересказа,
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение,
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению,
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом;
- читать по ролям литературное произведение,
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать последовательность событий, давать характеристику героя),
- создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Ожидаемые результаты способы определения их результативности.

В результате освоения программы «В мире литературы» у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Предметные умения:

осознавать значимости чтения для личного развития;
ощущать потребность в систематическом чтении;
использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
самостоятельно выбирать интересующую литературу;
самостоятельно использовать справочные источники для понимания и получения дополнительной информации.

Познавательные УУД:

прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Регулятивные УУД:

работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
самостоятельно работать с новым произведением;
работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности литературных игр;
определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Коммуникативные УУД:

участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

Для определения результативности программы используются методы:

педагогическое наблюдение;
педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

начальной диагностики (проводится с целью определения уровня развития обучающихся);
текущей диагностики (проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала);
промежуточной диагностики (проводится с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия);
итоговой диагностики (проводится с целью определения изменения уровня обученности, творческих способностей, обучающихся на конец срока пребывания в санатории).

Формы и виды контроля знаний

Текущий контроль организуется на занятиях в форме проверки практических заданий учащихся в устной и письменной форме: устный ответ, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, тестовые проверочные работы, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, проектная работа и т. д.

Подведение итогов обучения осуществляется по окончании пребывания учащихся в санатории (21 день).

В качестве контроля в программе предусматривается выполнение зачетных работ по изученным темам в формах, предусмотренных учебным планом, которые оцениваются по пятибалльной системе. Они позволяют выявить уровень понимания материала и закрепления навыков по каждой теме для каждого учащегося. Это стимулирует детей к самостоятельности и активной работе на каждом занятии.

Предлагаемые виды работ проводятся с учащимися, изучившими конкретную тему, находясь в филиале с учётом состояния здоровья ученика.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся, зачисленные на обучение, фактически учатся по данной программе 21 день (3 учебных недели), что определяет специфику обучения в условиях санатория.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся по группам:

1 группа – учащиеся 11-12 лет;

2 группа – учащиеся 12-13 лет;

3 группа состоит из двух подгрупп (1 подгруппа - учащиеся 13 лет, 2 подгруппа – учащиеся 14 лет) (обучение проводится одновременно, обучение проходит в одном классе; каждая подгруппа изучает тему занятия согласно календарно-тематическому планированию для своей подгруппы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	июнь	36	1 уровень 72 ч. 2 уровень 72 ч. 3 уровень 72 ч. Всего 216 ч.	2 ч. часа в неделю, продолжительность занятия - 35 минут

Учебный план 1 группы (5 класс, 11-12 лет)

72 занятия (2 часа в неделю)

№ смен	Название разделов	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		
2	Устное народное творчество	8	6	2	Сочинение Составление сказки
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Из русской литературы XVIII века	1	1		
5	Из русской литературы XIX века	30	25	5	Тест Развёрнутый ответ на вопрос Викторина Комментирование художественного текста Устное сочинение
6	Из русской литературы XX века	20	17	3	Мини-сочинение Конкурс художественного пересказа Литературная игра Викторина
7	Зарубежная литература	3	2	1	Викторина
8	В мире литературы	6		6	Проект
	Всего:	72	55	17	

Содержание программы 1 группы (5 КЛАСС, 11-12 лет)

ВВЕДЕНИЕ.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Коми народная сказка «Яг-Морт». Герои сказки.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. *Роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы* (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Басни коми писателей. Лебедев «Самовар». Герои басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА.

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

К.Ф. Жаков «Гулень на небе».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. *Ритм, рифма*, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. *Сравнение, гипербола, эпитет* (развитие представлений), *метафора*, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). *Юмор* (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. *Эпитет* (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. *Художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер* (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. *Сравнение* (развитие понятия). *Сюжет* (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. *Юмор* (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Северная природа в стихах юных поэтов.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. *Портрет* (развитие представлений). *Композиция литературного произведения* (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Елена Габова «Гришуня на планете лохматиков» (Для внеклассного чтения.)
Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

В.В. Юхнин «Огненное болото». Жизнь в коми поселке.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Коми поэты о Великой Отечественной войне. Серафим Попов (произведения по выбору учителя).

Произведения о Родине, родной природе.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Мир детства в рассказе Е. Габовой «Вареная сосулька».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народ

Учебный план 2 группы (12-13 лет, 6 класс)

72 занятия (2 часа в неделю)

№ смен	Название разделов	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Писатели-создатели, хранители и любители книги	2	2		
2	Устное народное творчество	4	3	1	Викторина «Жанры фольклора»
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Произведения русских писателей XVIII века	2	2		
5	Произведения русских писателей XIX века	28	21	7	Тест «В мире басен» Развёрнутый ответ на вопрос Устное сочинение Творческая работа «Обобщим знания» Изложение эпизода
6	Произведения русских писателей XX века	22	18	4	Комментирование художественного текста Литературная игра Путешествие в авторский мир. Творческая мастерская
7	Из зарубежной литературы	6	5	1	Викторина
8	В мире литературы	6		6	Проект
	Всего:	72	53	19	

Содержание программы 2 группы (12-13 лет, 6 класс)

ВВЕДЕНИЕ.

Художественное произведение. *Содержание и форма. Автор и герой.* Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Коми пословицы и поговорки.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция* (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. *Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха* (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, естественность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. *Стихотворные размеры* (закрепление понятия). *Диалог. Строфа.*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). *Ирония* (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Коми поэты о родной природе.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов** *«Сороковые»*.

Коми поэты и писатели о Великой Отечественной войне.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой — повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Дети в рассказе Е. Габовой «Двойка по поведению».

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. *Лирический герой* (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»*, *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Современные писатели коми (обзор).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. *Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора*. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебный план 3 группы (13-14 лет, 7-8 классы)

72 занятия (2 часа в неделю)

№ смен	Название разделов	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		
2	Русский фольклор	4	3	1	Тест «Особенности былин»
3	Древнерусская литература	1	1		
4	Русская литература ХУП и ХУШ века	5	4	1	Конференция
5	Русская литература XIX века	36	26	10	Развёрнутый ответ на вопрос Творческая работа Тестовая работа «Обобщим знания» Изложение эпизода Рассказ о литературном герое Урок-путешествие-сообщение на литературную и историко-культурную тему
6	Русская литература XX века	12	10	2	Комментирование художественного текста Составление кроссворда
7	Литература народов России	1	1		
8	Зарубежная литература	5	4	1	Творческий отчёт
8	В мире литературы	6		6	Проект
	Всего:	72	51	21	

Содержание программы 3 группы (13-14 лет, 7-8 классы)

1 подгруппа (13 лет, 7 класс)

ВВЕДЕНИЕ.

Человек как предмет литературы. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Коми пословицы и поговорки.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). *Гипербола* (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Баллада И. Куратова «У Захара».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

К. Ф. Жаков. Эпос «Биармия». Сюжет и герои.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

И. А. Куратов «Коми язык».

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). *Трехсложные размеры стиха* (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). *Ирония* (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). *Герой-повествователь* (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. *Сатира и юмор* как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Понятие о теме и идее произведения* (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. *Лирический герой* (начальные представления). *Обогащение знаний о ритме и рифме.* Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Душевная красота в рассказе Г. Юшкова «Коно Семи».

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. *Сравнение. Метафора* (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор).

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Коми поэты и писатели о Великой Отечественной войне.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим

людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

«Коми поэты XX века о родной природе. А. Ванев, В. Чисталёв, С. Попов.

Теория литературы. *Лирический герой* (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Вертинский. *«Доченьки»*; **И.Гофф.** *«Русское поле»*; **Б.Окуджава** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Песни на стихи коми поэтов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

2 подгруппа (14 лет, 8 класс)

ВВЕДЕНИЕ.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. *Понятие о классицизме.* Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Бунт в представлении В. А. Савина. «Усть-Куломский бунт».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Комедия в комической литературе. В. А. Савин «Неприкаянная душа».

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. *Гипербола*, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представления). *Художественная деталь* (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. *Художественная деталь*. *Антитеза* (развитие представлений). *Композиция* (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. *Сюжет* и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, дневники, воспоминания).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических

событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. *Фольклор и литература. Взаимодействие литературы и фольклора* (развитие понятия). *Авторские отступления* как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. *Герой-повествователь* (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег», Д. Мережковский.* *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».*

Коми поэты о родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок);* **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. *Искусство перевода.*

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. *Классицизм. Сатира* (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 группы (11-12 лет, 5 класс)
72 ЧАСА (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Заезд	№ занятия п/п	№ занятия в разделе	Тема занятия
1	Раздел 1. Введение(2 ч.)		
	1	1	Что значит книга в жизни человека?
	2	2	В фокусе внимания. Человек как предмет литературы
	Раздел 2. Устное народное творчество (8 ч.)		
	3	1	Немного о фольклоре. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. Виды сказок.
	4	2	В мире героев волшебной сказки «Царевна-лягушка».
	5	3	Как проявляется народная мораль в характере и поступках героев?
	6	4	РР Пишем сочинение. «Что за прелесть эти сказки!»
2	7	5	Читаем сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Что такое гипербола?
	8	6	Размышляем над сказками «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».
	9	7	ВЧ ЭКС В мире коми народной сказки «Яг-Морт».
	10	8	РР как придумать сказку?
	Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч.)		
	11	1	Летопись. Взаимодействие литературы и фольклора.
	12	2	Летопись. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
	Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (1ч.)		
3	13	1	Славные имена России. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» Научные истины в поэтической форме.
	Раздел5. Из русской литературы XIX века (30 ч.)		
	14	1	Великий баснописец И. А. Крылов. «Волк и Ягненок». Аллегория и мораль.
	15	2	Исторический сюжет в басне «Волк на псарне». Аллегория и мораль.
	16	3	Поговорим об авторской сказке. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет.
	17	4	Знакомьтесь, баллада. В.А. Жуковский «Кубок». Рифма и ритм.
	18	5	Изучаем лирику. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Викторина «В гостях у Крылова, Жуковского, Пушкина»
	4	19	Сюжеты и образы народных сказок во вступлении к поэме А.С. Пушкина. «У лукоморья...» как собирательная картина.
		20	Литературный спор. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
		21	Могут ли взаимодействовать литературы разных народов?
		22	Литературная сказка А. Погорельского. «Чёрная курица, или Подземные жители».

	23	10	Алёша и подземные жители.
	24	11	РР Даем развёрнутый ответ на вопрос. Сюжет и образы литературных сказок .
5	25	12	Смысл сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
	26	13	В мире сказки В.М. Гаршина «Attalea Princeps». Героическое и обыденное.
	27	14	ВЧ ЭКС К.Ф. Жаков « Гулень на небе».
	28	15	История в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.
	29	16	Изобразительно-выразительные средства языка «Бородино».
	30	17	Читаем Н.В. Гоголя. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Тест по содержанию изученных произведений.
6	31	18	В чем юмор Гоголя?
	32	19	Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге».
	33	20	«Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.
	34	21	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». В чем нравственное превосходство Герасима? Осуждение крепостничества.
	35	22	Как показаны Герасим и челядь в рассказе «Муму»?
	36	23	Обратим внимание на художественную деталь (портрет, пейзаж, интерьер). РР Учимся комментировать художественный текст.
7	37	24	Л.Н. Толстой. Как изображен протест против национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник» ?
	38	25	Как показывает Л.Н. Толстой Жилина и горцев?
	39	26	РР Учимся давать сравнительную характеристику героев. Жилин и Костылин.
	40	27	А.П. Чехов. Юмор в рассказе «Хирургия». О чём говорит речь персонажей читателю?
	41	28	РР С любовью к Родине. Образы природы в русской поэзии 19 века. Лирический герой. Обучение выразительному чтению.
	42	29	РР Устное сочинение. Моё впечатление о прочитанном.
8	43	30	ВЧ ЭКС Родная природа в стихах коми поэтов.
	Раздел 6. Из русской литературы XX века (20ч.)		
	44	1	И.А. Бунин. Человек и природа в рассказе «Косцы».
	45	2	В.Г. Короленко. Личность писателя и его повесть «В дурном обществе». Композиция произведения.
	46	3	Судьбы героев. Вася и Валек. Контраст и сходство.
	47	4	Как повлияла дружба героев на их судьбы? РР Сочинение - миниатюра. Рассказ о понравившемся герое.
	48	5	Поэтические страницы. С.А. Есенин. Изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...»,

9	49	6	С.А. Есенин. Образ Родины и чувства поэта в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...».
	50	7	П.П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».
	51	8	Общее и различное в сказе и сказке.
	52	9	К.Г. Паустовский. Читаем и комментируем. Сюжет произведения «Тёплый хлеб».
	53	10	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения.
	54	11	О чём рассказ «Заячьи лапы»? Каковы тема и проблема произведения? РР Конкурс художественного пересказа сюжета понравившегося произведения
10	55	12	С.Я. Маршак. Почему «Двенадцать месяцев» не просто сказка? Герои пьесы-сказки. Особенности драмы как рода литературы.
	56	13	А.П. Платонов Рассказ о детстве «Никита». Особенности мировосприятия главного героя рассказа.
	57	14	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.
	58	15	Урок-викторина по рассказу «Васюткино озеро»-проверка знаний
	59	16	Дети войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
	60	17	РР Литературная игра «Послушай и назови».
11	61	18	ВЧ ЭКС Дети войны. И. Торопов «Шуркин бульон».
	62	19	Книги о Родине и родной природе
	63	20	Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
	Раздел 7. Из зарубежной литературы (3 ч.)		
	64	1	Произведения о силе человеческого духа. Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
	65	2	Произведения о дружбе. Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека.
	66	3	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Герои произведения. РР Проект «Лучшее произведение курса литературы».
	Раздел 8. «В мире литературы» (6 ч.)		
12	67	1	Викторина «По страницам любимых книг».
	68	2	Интеллектуальная викторина «Знатоки сказок».
	69	3	«Своя игра»
	70	4	«Удивительный сказочник» (викторина, посвященная жизни и творчеству Х.К. Андерсона)
	71	5	Проект «Книга – лучший друг»
	72	6	«Творчество А.С. Пушкина» (ребус, мини-тест, кроссворд)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 группы (12-13 лет, 6 класс)
72 занятия (2 часа в неделю)

Заезд	№ занятия п/п	№ занятия в разделе	Тема занятия
1	Раздел 1. Писатели- создатели, хранители и любители книги (2 ч.)		
	1	1	Что такое художественное произведение? Как связаны форма и содержание?
	2	2	Есть ли взаимоотношения между автором и героем?.
	Раздел 2. Устное народное творчество (4 ч.)		
	3	1	Обряды и обрядовый фольклор.
	4	2	Песни народа. Календарно-обрядовые песни.
	5	3	Знакомимся с малыми жанрами фольклора. Пословицы и поговорки.
	6	4	ЭКС Пословицы и поговорки народа коми. Викторина «Жанры фольклора»
2	Раздел 3. Древнерусская литература (2 ч.)		
	7	1	У истоков литературы. Русская летопись.
	8	2	Как отражаются исторические события, народные идеалы в «Сказании о белгородском киселе»?
	Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века (2 ч.)		
	9	1	Читаем басни. Русская басня. Мораль в басне.
	10	2	Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха». Выразительное чтение
	Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века (28 ч.)		
	11	1	И.А. Крылов. Биография баснописца.
	12	2	Герои басен Крылова. Тест «В мире басен»
3	13	3	А.С. Пушкин. Лирика. Темы стихотворений
	14	4	РР А.С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Роль композиции в стихотворении.
	15	5	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет.
	16	6	Анализируем произведение. Герои повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
	17	7	А.С. Пушкин. «Дубровский». Проблематика повести.
	18	8	Конфликт героев и его развитие. Развёрнутый ответ на вопрос.
4	19	9	Внимание: лирика. М.Ю. Лермонтов. Тематическая направленность стихотворений.
	20	10	Учимся анализировать стихи. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

	21	11	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Мир крестьянских детей в рассказе
	22	12	Картины природы в произведении «Бежин луг».
	23	13	РР Как показывает И.С. Тургенев героев произведения? Портретная характеристика персонажей.
	24	14	РР Портретная характеристика персонажей. Устное сочинение.
5	25	15	Ф.И. Тютчев Как изображает природу поэт.
	26	16	РР Анализируем стихотворение «Листья» Ф.И. Тютчева.
	27	17	А.А. Фет. Тема природы и любви в стихотворениях А.А. Фета.
	28	18	ЭКС анализируем стихотворение Жизнь героя. А. Куратов «Бедняк».
	29	19	В чем смысл стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?
	30	20	Творческая работа «Обобщим знания».
6	31	21	Н.А. Некрасов. Историческая тема в поэме «Дедушка».
	32	22	Сюжет поэмы «Дедушка»
	33	23	Н. С. Лесков. Идеиный смысл сказа «Левша».
	34	24	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П. Чехова
	35	25	
	36	26	РР Устное изложение эпизода («Левша», рассказ А.П. Чехова)
7	37	27	Родная природа в поэзии XIX века.
	38	28	
	Раздел 6. Произведения русских писателей XX века (22 ч.)		
	39	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии писателя. Святочный рассказ «Чудесный доктор».
	40	2	Почему рассказ «Чудесный доктор» А.И. Куприна святочный?
	41	3	А. С. Грин. Реальность и мечты в повести «Алые паруса».
	42	4	Герои феерии Грина. Комментирование художественного текста
	8	43	5
44		6	ЭКС Природа в стихотворениях В. Савина.
45		7	ВЧ М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственные проблемы сказки – были М.М. Пришвина.
46		8	РР Сравнительная характеристика Насти и Митраши.
47		9	РР Осмысление темы войны в стихах К. М. Симонова и Д.С. Самойлова.
48		10	Литературная игра «Послушай и назови».
9	49	11	РР В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы.
	50	12	Сравнительная характеристика героев из разных семей.

	51	13	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Какие нравственные проблемы затронуты автором в рассказе?
	52	14	Как происходит становление главного героя рассказа
			В.Г. Распутина «Уроки французского»?
	53	15	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев-правдоискателей на примере рассказа Шукшина «Критики».
	54	16	Путешествие в авторский мир. Темы произведений, поднятых авторами.
10	55	17	Мир героев в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
	56	18	Какими вам кажутся герои-одноклассники в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?
	57	19	Родная природа в поэзии XX века. Выразительное чтение и анализ.
	58	20	Родная природа в поэзии XX века. Комплексный анализ текста.
	59	21	Поэтические страницы. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».
	60	22	ВЧ Многонациональная литература России. К. Кулиев, Г. Тукай. Тема Родины в стихотворениях поэтов.
11	Раздел 7. Из зарубежной литературы (6ч.)		
	61	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия.
	62	2	Античная литература. Понятие о мифе. Подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. Проверочная работа за II полугодие.
	63	3	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» - героические поэмы.
	64	4	В чем заключается гуманистический пафос литературы Возрождения? Формируем понятие о европейском классицизме.
	65	5	Знакомьтесь! М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Новелла «Маттео Фальконе» П. Мериме. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка»
	66	6	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча . Проект.
12	Раздел 8. В мире литературы (6 ч.)		
	67	1	Игра «Путешествие в страну Литературию»
	68	2	Игра «По литературным тропинкам»
	69	3	Викторина «В волшебном мире литературы»
	70	4	Викторина «Знатоки»
	71	5	«Уроки доброты» (по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект
	72	6	Игра «Следствие ведут...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 группы (13-14 лет, 7-8 классы)

72 занятия – 2 часа в неделю

№ заезда	№ занятия п/п	№ занятия по теме	Тема занятия
1	Раздел 1. Введение (2 ч.)		
	1	1	Человек - важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
	2	2	Как связаны литература и история? Историзм творчества классиков.
	Раздел 2. Русский фольклор (4 ч.)		
	3	1	В мире пословиц и поговорок.
	4	2	Лирические и исторические песни.
	5	3	Изучаем былин. Идеалы в былине «Вольга и Микула Селянинович». Тест «Особенности былин»
	6	4	ЭКС Н. И. Надеждин. «Народная поэзия у зырян».
2	Раздел 3. Древнерусская литература (1 ч.)		
	7	1	Нравственные идеалы в произведениях Древней Руси. Житие как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».
	Раздел 4. Русская литература XVII и XVIII века (5 ч.)		
	9	1	ВЧ Рождение сатиры. «Шемякин суд» как сатирическое произведение
	10	2	Великие имена. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Автор о Родине и русской науке. Нравственно-воспитательный пафос литературы
	11	3	Г. Р. Державин. Философские размышления в стихотворениях «Признание», «Памятник».
	12	4	Изучаем классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
		5	Конференция «Литература 6-18 веков»
3	Раздел 5. Русская литература XIX века (36 ч.)		
	13	1	Басенное творчество И. А. Крылова. К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Дума как жанр.
	14	2	А.С. Пушкин. Философские размышления в стихотворениях «Туча», «К***».
	15	3	А.С. Пушкин. Историзм поэм «Полтава», «Медный всадник».
	16	4	А.С. Пушкин. Проблемы в стихотворении «Песнь о Вещем Олеге». ЭКС Баллады И. Куратова. «У Захара».
	17	5	РР А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Станционный смотритель». Решение нравственных проблем.

	18	6	Пишем развёрнутый ответ на вопрос по произведениям Пушкина, Крылова.
4	19	7	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Проблемы чести и достоинства. Гринев и Швабрин.
	20	8	Изображение народной войны. Герои романа.
	21	9	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
	22	10	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.
	23	11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича ... и удалого купца Калашникова». Герои поэмы. ЭКС К. Жаков «Биармия». Сюжет и герои.
	24	12	История книги. Групповая работа по самостоятельному изучению истории создания произведения (по выбору)
5	25	13	Художественные образы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
	26	14	Приглашение к разговору. Каково идейное содержание поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова?
	27	15	РР Готовимся к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
	28	16	Размышляем над прочитанным. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». В чем состоит патриотический пафос повести?
	29	17	РР Подготовка к сочинению «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». Как выявить позицию автора?
	30	18	Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова в комедии «Ревизор». Тест по изученным произведениям «Обобщим знания»
6	31	19	Как развивает тему маленького человека в повести «Шинель» Н. В. Гоголь?
	32	20	Внимание к творчеству Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор».
	33	21	РР И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы» и другие. Особенности жанра.
	34	22	Беседа о Н.А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины». ВЧ «Размышления у парадного подъезда». Судьба народа.
	35	23	Н.С. Лесков. Личность писателя. Проблемы в рассказе «Старый гений».
	36	24	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Осмеяние общественных пороков в сказках. РР Развёрнутый ответ на вопрос «Смысл названия произведений»(по выбору).
7	37	25	Жанр пародии в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. РР Обучение анализу эпизода.
	38	26	Л. Н. Толстой. Личность писателя. Проблематика повести «Детство». Образ Николеньки.

	39	27	Обнажение общественных проблем в рассказе Л. Н. Толстого «После бала» и в повести «Отрочество».
	40	28	И. А. Б у н и н. Личность писателя. Нравственный смысл рассказов «Цифры», «Лапти».
	41	29	Выявляем особенности авторской позиции в рассказе «Хамелеон» А.П. Чехова.
	42	30	Комическое в рассказе «Злоумышленник» А.П. Чехова. Рассказ о герое.
8	43	31	Любовь и счастье в рассказах А.П. Чехова «О любви» и И.А. Бунина «Кавказ».
	44	32	Какими я вижу Родину и родную природу в стихах поэтов XIX века ?
	45	33	ВЧ Природа в творчестве А. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
	46	34	А.И. Куприн. Личность писателя. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».
	47	35	Историческая тема в поэмах А.А. Блока «Россия » и С.А. Есенина «Пугачев».
	48	36	Урок- путешествие по литературным местам. Сообщение на литературную и историко-культурную тему.
9	Раздел 6. Русская литература XX века (12 ч.)		
	49	1	Изображение внутреннего мира подростка в повести «Детство» М. Горького. ВЧ Проблематика «Легенды о Данко».
	50	2	В.В. Маяковский. Личность поэта. Тематика произведений.
	51	3	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни».
	52	4	Сострадание в рассказах Л. Андреева «Кусака» и А.П. Платонова «Юшка».
	53	5	А.П. Платонов. Война в рассказе «Возвращение.» А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Глава «Переправа». РР Стихи о Великой Отечественной войне.
	54	6	В.П. Астафьев. Смысл рассказа «Фотография, на которой меня нет». Комментирование художественного текста.
10	55	7	ЭКС Душевная красота в рассказе Г.Юшкова «Коно Семо». Г. Юшков «Минное поле».
	56	8	Ф.А. Абрамов. Проблемы в рассказе « О чем плачут лошади».
	57	9	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы в рассказах.
	58	10	А.Т. Твардовский. Любовь к родной природе в стихотворении «Июль - макушка лета». Б.Л. Пастернак Особенности жанра в стихотворении «Июль». Д.С. Лихачев «Земля родная». М.М. Зощенко «Беда». А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле».
	59	11	Какими я увидел(-а) героев и их поступки в рассказе Ю. Казакова «Тихое утро»?

	60	12	Учимся составлять кроссворды по произведениям. Виды кроссвордов.
11	Раздел 7. Литература народов России (1 ч.)		
	61	1	Расул Гамзатов. О дружбе народов в стихотворении «О моей Родине» ЭКС Коми поэты 20 века. А. Ванеев, С. Попов.
	Раздел 8. Зарубежная литература (5 ч.)		
	62	1	Путешествуем по странам. Темы стихотворений Р. Бернса, Дж. Г. Байрона. Японские хокку. Особенности жанра.
	63	2	В. Скотт «Айвенго» - исторический роман. У. Шекспир. Прославление любви в пьесе «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира.
	64	3	Ж.- Б. Мольер. Сатира в комедии «Мещанин во дворянстве». Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
	65	4	Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Р. Д. Брэдли «Каникулы». Реальное и фантастическое. Э.А. По «Лягушонок», О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности в рассказах.
	66	5	Творческий отчёт «Понравившееся произведение».
12	Раздел 9. В мире литературы (6 ч.)		
	67	1	Викторина «Знатоки Пушкина»
	68	2	Игра «Литературная шкатулка»
	69	3	Игра «Мы детективы»
	70	4	«Своя игра»
	71	5	«Все мы родом из детства» (по рассказам Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина) Проект.
	72	6	Игра «Литературная мозаика»

Методическое и материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы, в т.ч. список литературы

Учебно-методический комплекс:

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 5кл.: Учеб.: В 2 ч. -М., Просвещение, 2009, 2010.

Полухина В.П. и др. Литература.: 6кл.: Учеб.: В 2 ч. Под ред. В.Я.Коровиной. -М. Просвещение, 2009, 2010.

Коровина В.Я. Литература.: 7кл.: Учеб.: В 2 ч. М. Просвещение, 2009, 2010.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 8 кл.: Учеб.: В 2 ч. -М., Просвещение, 2009, 2010.

Информационно-образовательные ресурсы сети Интернет

Газета «Первое сентября»: <http://ps.1september.ru>

Газета «Литература»: <http://lit.1september.ru>

Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники: <http://www.rubricon.com>

Русские словари. Служба русского языка: <http://www.slovari.ru>

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала: <http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы: <http://kidsbook.narod.ru>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы

Л.О. Красовской: <http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература: <http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО: <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы: <http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия: <http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века: <http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия: <http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

Оценочные и методические материалы

Материал для проверочных работ по мере изучения тем курса литературы (примерные материалы)

Материал для 1 группы, 5 класса

1. Кто является автором фольклорных произведений?

А) поэт;

В) певец-сказитель;

Б) летописец;

Г) народ.

2. Совместите название малого жанра фольклора с произведением, которое к нему относится:

- А) загадка; 1) *Носит Сеня в сени сено,
Спать на сене будет Сеня.*
- Б) колыбельная; 2) *Шубу два раза в год снимает. Кто под шубою гуляет?*
- В) скороговорка; 3) *Аты-баты, или солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.*
- Г) считалка. 4) *Баю-баюшки-баю
Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.*

3. Совместите пословицы, близкие по смыслу:

- А) *Любишь кататься, люби и саночки возить.* 1) *Слово не стрела, а хуже стрелы разит.*
- Б) *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.* 2) *Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*
- В) *Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.* 3) *С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.*
- Г) *С кем поведёшься, от того и наберёшься.* 4) *С милым рай и в шалаше.*

4. На какие виды делятся сказки?

- А) исторические; Г) приключенческие;
- Б) социально-бытовые; Д) биографические;
- В) о животных; Е) волшебные.

5. С каким событием связано возникновение литературы на Руси?

- А) принятие христианства как государственной религии; В) покорение Византии русскими князьями;
- Б) победа над печенегами; Г) нашествие печенегов на Киев.

6. Кто, по словам А. С. Пушкина, явился «самобытным сподвижником просвещения»?

- А) летописец Нестор; В) сам А. С. Пушкин;
- Б) М. В. Ломоносов; Г) И. А. Крылов.

7. Какое событие из истории России ярко изображал в своих баснях И. А. Крылов?

- А) Гражданская война; В) Отечественная война 1812 г.;
- Б) принятие христианства на Руси; Г) Великая отечественная война.

8. Вывод в басне называется:

- А) мораль; В) наставление;
Б) поучение; Г) рассуждение.

9. Как называется лироэпическое произведение, небольшое сюжетное стихотворение фантастического или героического характера с напряжённым сюжетом, в основу которого положена легенда или историческое событие, один из любимых жанров В. А. Жуковского?

- А) сказка; В) рассказ;
Б) баллада; Г) пьеса.

10. Няню поэта Пушкина звали:

- А) Арина Ивановна; В) Нина Ивановна;
Б) Арина Родионовна; Г) Нина Родионовна.

11. На какой вид русских народных сказок похожа «Сказка о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина?

- А) социально-бытовые; Г) сказка Пушкина не похожа на народную.
Б) сказки о животных;
В) волшебные сказки;

12. Какой из перечисленных признаков отличает литературную сказку от народной?

- А) в основе сказки реальные события; В) автор сказки – конкретный человек;
Б) повторяющийся сюжет; Г) добро всегда побеждает зло.

13. Как называется данная часть сказки: *И никто с начала мира/ Не видал такого пира;/ Я там был, мёд, пиво пил,/ Да усы лишь обмочил?*

- А) зачин; В) развитие действия;
Б) кульминация; Г) концовка.

14. Из-за предательства Алеши Чернушка («Чёрная курица, или подземные жители») вынужден был носить:

- А) толстые веревки; В) холщовую рубаху;
Б) цепь; Г) наручники.

15. Соотнесите определения и литературные понятия:

- | | |
|------------|---|
| А) ритм; | 1) правило чередования ударных и безударных звуков; |
| Б) размер; | 2) созвучие концов строк; |
| В) рифма. | 3) повторяемость однородных звуковых особенностей, равномерное чередование ударных и безударных слогов. |

16. Кто является рассказчиком в стихотворении «Бородино» М. Ю. Лермонтова?

- А) автор; В) полковник;
Б) солдат – участник сражения; Г) молодой воин.

17. К какому композиционному элементу стихотворения относятся приведённые ниже строки: *Ну ж был денёк!/ Сквозь дым летучий/ Французы двинулись, как тучи,/ И все на наш редут.*

- А) завязка; В) экспозиция;
Б) кульминация; Г) развязка.

18. Заколдованное место в одноимённой повести Н. В. Гоголя располагалось:

- А) в доме героев; В) на арбузном поле;
Б) на улице села; Г) на базаре.

19. Одна из основных тем творчества Некрасова – это ...

- А) война; В) красота природы;
Б) страдания народа; Г) женская красота.

20. Кого восхваляет Некрасов в произведении «Мороз, Красный нос»?

- А) русскую природу; В) правительство;
Б) русскую женщину; Г) деда Мороза.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	А-2 Б-4 В-1 Г-3	А-2 Б-1 В-4 Г-3	Б В Е	А	Б	В	А	Б	Б	В	В	Г	Б	А-3 Б-1 В-2	Б	Б	В	Б	Б

Материал для 5 класса

- Что или кого высмеивает А. П. Чехов в своём рассказе «Хирургия»?

А) Глупость и невежество; В) Отсутствие чувства юмора;
Б) Трусость; Г) Невоспитанность.
- Что описал автор в «Муму»?

А) любовь автора к Муму; В) духовное перерождение человека;
Б) жизнь столичного дворянства; Г) любовь героя к охоте.
- Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

А) рассказ брата – участника Кавказской войны;
Б) события из жизни писателя;
В) выдуманная история;
Г) прочитанная в газете статья о герое войны.

3. Что сближает рассказ Бунина «Косцы» со стихотворениями?
- А) рассказывается о природе;
 - Б) передаются чувства автора;
 - В) рассказывается о событии из жизни автора;
 - Г) рассказ написан в стихах.
4. О ком эти слова из произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе»: *«с тех пор как умерла моя мать, а суровое лицо отца стало еще угрюмее, меня редко видели дома»?*
- А) Вася;
 - Б) Януш;
 - В) Валек;
 - Г) Маруся.
5. Что Вася из произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе» взял у сестры и принес больной Марусе?
- А) Мячик;
 - Б) Куклу;
 - В) Ленту;
 - Г) Платье.
6. От кого отец Васи узнал, что его сын не вор, а добрый мальчик, пожалевший больную сироту?
- А) старый Януш;
 - Б) Валек;
 - В) Няня;
 - Г) Тыбурций.
7. Какое средство художественной выразительности использует автор, рисуя портрет Маруси: *«похожа на цветок, выросший без лучей солнца», «шатается как былинка», «смех её звучит, как маленький серебряный колокольчик»?*
- А) Сравнение;
 - Б) Определение;
 - В) Олицетворение;
 - Г) Гипербола.
8. О чем попросила Степана Медной горы Хозяйка из одноименного сказа Бажова?
- А) передать приказчику оскорбительные слова и наказ убираться из горы;
 - Б) жениться на ней;
 - В) найти ей изумруды;
 - Г) сделать цветок из камня.
9. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина
- А) тема любви;
 - Б) тема Родины, России;
 - В) тема красоты и гармонии природы;
 - Г) тема революции.
10. Почему напала лютая стужа на деревню, в которой жил Филька по прозвищу «Ну тебя» в рассказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»?
- А) Филька нагрубил бабушке;
 - Б) Филька обидел раненого коня;
 - В) Филька не дружил с мальчишками;
 - Г) Филька не подавал милостыню бедным.
11. За что дед был благодарен зайцу?

19. Каковы были истинные мотивы старика, героя баллады Р-Л Стивенсона «Вересковый мёд», когда он настоял на казни сына?

- А) Он хотел закончить свой род;
- Б) Он не верил, что его юный сын захочет заплатить жизнью за их тайну;
- В) Он хотел развлечь короля;
- Г) Ему стыдно было перед ним раскрывать тайну мёда.

20. Почему Киш был удачлив в охоте?

- А) он умел колдовать;
- Б) у него были хорошие помощники;
- В) он был бесстрашным;
- Г) он был смекалистым.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	Б	А	Б	Г	А	А	Б	Б	А	Б	Б	Б	А	В	А	А	Б	Г

Материал для 1 группы, 5 класса

1. Фольклор – это

- а) устное народное творчество
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки
- в) сказки, придуманные народом

2. Татьяна в рассказе И. С. Тургенева «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой
- б) они были друзьями
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А.Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И. С. Тургенев «Муму»

4. Отрывком из какого произведения А.С.Пушкина является «У Лукоморья»?

- а) «Сказка о золотом петушке»
- б) «Руслан и Людмила»
- в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

5. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным

- а) сказка
- б) роман
- в) пословица

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

Звучал булат, картель визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) В.А. Жуковский «Кубок»
- б) М.Ю.Лермонтов «Бородино»
- в) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»

7. Сказка «Царевна-лягушка»

- а) волшебная
- б) бытовая
- в) о животных

8. В какой сказке вам встречается говорящее зеркальце

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

9. Какие художественные приемы помогают создать образ паруса в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус»?

- а) эпитет, метафора, сравнение
- б) повтор, олицетворение, литота
- в) аллегория, гипербола, антитеза

10. Соотнесите литературные термины и их определения

- 1. Эпиграф а) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова
- 2. Цитата б) основная мысль произведения
- 3. Тема в) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение
- 4. Идея г) круг жизненных явлений, изображенных в произведении, то, о чем говорится в произведении

11. Дать развернутый ответ на вопрос.

Как Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»).

Ключ	
Вопрос №	ответ
1	А
2	В
3	В
4	Б
5	Б
6	Б

7	А
8	Б
9	А
10	1-в,2-а,3-г,4-б

Материал для 2 группы (6 класса)

1.Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Найдите среди пословиц поговорку:

- А) сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему;
- Б) худая та птица, которая гнездо своё мараёт;
- В) чужими руками жар загребать;
- Г) засыпь правду золотом, а она всплывёт.

3. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
- Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
- В) осада Белгорода;
- Г) слабость русских войск.

4. Кто считается основоположником жанра басни?

- А) И. А. Крылов;
- Б) А. П. Сумароков;
- В) Лафонтен;
- Г) Эзоп.

5. Основной художественный приём в басне:

- А) аллегория;
- Б) сравнение;
- В) гипербола;
- Г) метафора.

6. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
- Б) после трудового дня приятно отдыхать;
- В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
- Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

7. Кого высмеивает И. А. Крылов в басне «Листы и корни»?

- А) дворян;
- Б) крестьян;

В) писателей;

Г) невеж.

8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина *«Мой первый друг, мой друг бесценный!...»*:

А) Дельвигу;

Б) Кюхельбекеру;

В) Пушкину;

Г) Жуковскому.

9. Укажите стихотворный размер в пушкинской строке *«Мороз и солнце; день чудесный!»*:

А) ямб;

В) дактиль;

Б) хорей;

Г) анапест.

10. Жанр произведения А.С. Пушкина *«Дубровский»*:

А) роман;

В) притча;

Б) повесть;

Г) рассказ.

11. Какое место в композиции произведения А. С. Пушкина *«Дубровский»* занимают следующие строки: *«Никто не знал, куда он [Владимир Дубровский] девался... Но грозные посещения, пожары и грабежи прекратились. По другим известиям узнали, что Дубровский скрылся за границей»*.

А) экспозиция;

В) кульминация, наивысшая точка развития сюжета;

Б) развитие действия;

Г) заключение.

12. Какое произведение не входит в состав *«Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»*?

А) *«Выстрел»*;

В) *«Метель»*;

Б) *«Дубровский»*;

Г) *«Барышня-крестьянка»*.

13. Какая общая тематика объединяет стихотворения М. Ю. Лермонтова *«Тучи»*, *«Утёс»*, *«Листок»*:

А) тема одиночества;

В) вольнолюбие;

Б) пейзаж;

Г) гражданская тематика.

14. Кому посвятил И.С. Тургенев свой рассказ *«Бежин луг»*?

А) знакомому охотнику;

В) современным мальчишкам;

Б) крестьянским мальчикам крепостной деревни середины XIX века;

Г) своему отцу.

15. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда;

Б) тема научных открытий;

В) тема образования;

Г) тема природы.

16. Идея стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

А) описание красивых просторов родной страны;

В) повествование о тяжёлом труде рабочих;

Б) повествование о счастливой судьбе русского народа;

Г) рассказ о строительстве первой железной дороги в России.

17. Назовите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша».

А) рассказ;

В) поэма;

Б) сказ;

Г) притча.

18. Укажите автора прочитанного произведения «Хамелеон»:

А) А. П. Чехов;

В) Н. В. Гоголь;

Б) И. С. Тургенев;

Г) Н. С. Лесков.

19. Рассказ А. П. Чехова называется так, потому что:

А) Очумелов то снимает, то надевает пальто;

В) в нём повествуется о повадках хамелеонов;

Б) надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску;

Г) таким было прозвище главного героя.

20. Определите художественный приём в предложении из рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»: «Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились»:

А) гипербола;

Б) эпитет;

В) олицетворение;

Г) сравнение.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	В	Б	Г	А	Г	А	В	А	А	Г	Б	А	Б	Г	В	Б	А	Б	В

Материал для 2 группы, 6 класса

1.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество

2.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

3. Какой художественный приём использует автор

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

4. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»

- 1 «Уроки французского»
- 2 «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

5. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»

- 1.построение художественного произведения;
2. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3.иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

6. Поговорка- это

- 1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- 2.вид художественного произведения
- 3.сказания, передающие представления древних народов о мире.

7. Какой из этих размеров стиха является трехсложным

- 1.хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

8. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»

- 1.сказка
- 2.притча
- 3.сказ
- 4.рассказ

9.Назовите имя русского баснописца

- 1 И.И.Дмитриев
- 2.В.А.Жуковский
- 3А.А.Блок
- 4 В.М.Шукшин

10. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица

1. Митраши
2. геологов
3. Насти
4. жителей деревни

Ключ	
Вопрос №	ответ
1	3
2	3
3	Сравнение
4	3
5	3
6	1
7	2
8	3
9	1
10	2

Материал для 2 группы, 6 класса

1. Фольклор-это

- а) художественная литература
- б) жанр литературы
- в) жанр устного народного творчества
- г) устное народное творчество

2. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра

- а) повесть
- б) рассказ
- в) пьеса
- г) роман

3. Что было главным оружием учителя математики, героя рассказа Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

- а) указка
- б) умение выставить человека в смешном виде
- в) низкая отметка
- г) угроза помешать поступлению в институт

4. Как звали учительницу из рассказа В.Распутина «Уроки французского»

- а) Лидия Валентиновна
- б) Анастасия Михайловна
- в) Анастасия Прокопьевна
- г) Лидия Михайловна

5.Композиция-это

- а) последовательность событий в произведении
- б) выразительное средство языка
- в) структурный элемент
- г) построение художественного произведения

6. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1. А.П.Чехов ----- а. «Дубровский»
- 2. А.С.Пушкин ----- б. « Толстый и тонкий»
- 3. В.М.Шукшин -----в. «Бежин луг»
- 4. И.С.Тургенев ----- г. «Срезал»

7. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- а) А.С.Пушкин
- б) А.А.Фет
- в) Ф.И.Тютчев
- г) М.Ю.Лермонтов.

8. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»

- а) Дубровский и Маша
- б) Алексей и Лиза
- в) Ромео и Джульетта
- г) Грей и Ассоль

9. Назовите стихотворение А.А.Фета:

- а) «Зимнее утро»
- б) «Листья»
- в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- г) «Утес»

10. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

- а) выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
- б) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
- в) Изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

11.Творческая работа. Рассказать об одном из мальчиков рассказа И.С.Тургенева « Бежин луг».

Ключ	
Вопрос №	ответ
1	Г
2	В
3	Б
4	Г
5	Г

6	1-б 2-а 3-г 4-в
7	Б
8	Б
9	В
10	Б

Материал для 3 группы (1 подгруппы) 7 класса

1. Фольклор – это ...

- А) письменная литература;
- Б) устное народное творчество;
- В) произведения, созданные в 11-19 веках;
- Г) сказки.

2. Жанрами фольклора являются...

- А) повести, романы, летописи;
- Б) стихи, басни, сказки;
- В) пословицы, былины, предания;
- Г) былины, романсы, баллады;

3. Первые книги, появившиеся на Руси, были...

- А) исторического содержания;
- Б) приключенческого содержания;
- В) бытописаниями;
- Г) религиозного содержания.

4. Летопись – это...

- А) историческая повесть;
- Б) описание событий по годам;
- В) приключенческая повесть;
- Г) жанр устного народного творчества.

5. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Поучение Владимира Мономаха»;
- Б) «Азбука»;
- В) Библия;
- Г) «Повесть временных лет».

6. Основатель жанра оды в русской литературе - ...

- А) М.В.Ломоносов;
- Б) Г.Р.Державин;
- В) А.С.Пушкин;
- Г) М.Ю.Лермонтов.

7. Какое произведение не принадлежит А.С.Пушкину?

- А) «Полтава»;
- Б) «Борис Годунов»;
- В) «История государства Российского»;
- Г) «Барышня-крестьянка».

8. Какое произведение входит в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.»?

- А) «Ночь перед рождеством»;
- Б) «Станционный смотритель»;

Г) «Детство»;

А) всемирный потоп;

В) натюрморт;

Б) Иисус Христос;

Г) история блудного сына.

10. Строчка «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых» построена на...

А) сравнении;

В) аллегории;

Б) антитезе;

Г) инверсии;

11. В строчке «Когда волнуется желтеющая нива...» используется ...

А) олицетворение;

В) метафора;

Б) эпитет;

Г) гипербола.

12. Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» вошла в сборник...

А) «Вечера на хуторі близ Диканьки»;

В) «Миргород»;

Б) «Петербургские повести»;

Г) «Записки охотника».

13. Превыше всего для казачества ...

A) дружба;

В) любовь;

Б) родственные связи;

Г) воинское братство.

14. Автором рассказа «Бирюк» является...

А) А.С.Пушкин;

В) Н.В.Гоголь:

Б) И.С.Тургенев;

Г) А.П.Чехов.

15. Бирюком называется...

А) одинокий, угрюмый человек;

В) лесничий;

Б) счастливый, удачливый человек;

Г) крепостной.

16. Поэма Н.А.Некрасова «Русские женщины» воспекает...

А) крестьянок;

В) мать поэта;

Б) жену поэта;

Г) жен декабристов.

17. Элементом композиции художественного произведения не является:

А) экспозиция;

В) литота;

Б) кульминация;

Г) развязка;

18. Гипербола – это прием, основанный на...

А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета;

В) выражении мысли путем намеков;

Б) намеренном преуменьшении чего-либо;

Г) необычном порядке слов.

19. Родной город А. С. Пушкина:

А) Санкт-Петербург;

В) Одесса;

Б) Москва;

Г) Тверь.

20. В 1836 году А. С. Пушкин начал издавать журнал...

А) «Отечественные записки»;

В) «Вестник Европы»;

Б) «Современник»;

Г) «Соотечественник».

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	В	А	Б	Г	А	В	Б	Г	Г	А	В	Г	Б	А	А	В	А	Б	Б

Материал для 3 группы (1 подгруппы) 7 класса

1. Какой выход решили найти генералы, герои сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, оказавшись в затруднительном положении?

А) раздобыть пищу, которая висит прямо на деревьях;

Б) ждать помощи, так как дома их непременно начнут искать;

В) звать на помощь кого-нибудь;

Г) искать мужика.

2. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик...»:

А) обличение чиновничества;

Б) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества;

В) восхваление трудолюбия простого народа;

Г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

3. Какова главная черта в характере Николеньки (Л. Н. Толстой «Детство»)?

А) несговорчивость;

В) высокомерие;

Б) самонадеянность;

Г) склонность к самоанализу.

4. Почему Николенька плачет после того, как Наталья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?

- А) он продолжает сердиться на Наталью Савишну;
 - Б) ему стыдно за свои мысли о «доброй старушонке»;
 - В) он понимает, что отплатить за обиду не удастся;
 - Г) он не хочет сладостей, которыми угощает его Наталья Савишна.
5. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя (Николеньки)?
- А) события внутренней и внешней жизни взаимосвязаны;
 - Б) события внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего состояния;
 - В) они описываются параллельно;
 - Г) Л.Н. Толстой не показывает внутренний мир персонажа.
6. Отчего менялось поведение главного героя в рассказе «Хамелеон»?
- А) в зависимости от отношения к Очумелову окружающих, на которых он старался произвести хорошее впечатление;
 - Б) в зависимости от странных перепадов настроения, ни с чем особенно не связанных;
 - В) в зависимости от того, чьей оказывалась собачка;
 - Г) Очумелову было жарко.
7. За что герой рассказа «Злоумышленник» Денис Григорьев попал к следователю?
- А) за ограбление;
 - Б) за то, что он отвинтил гайку с рельсы;
 - В) за разбой;
 - Г) за то, что подстроил крушение поезда.
8. Какой выход предложил Данко своему племени?
- А) подождать, пока что-нибудь произойдет, но не терять при этом присутствия духа;
 - Б) вернуться на старое место;
 - В) обустроить место, где они сейчас жили;
 - Г) пойти через лес к лучшим местам.
9. Какова основная идея легенды о Данко?
- А) самопожертвование человека ради всеобщего блага;
 - Б) победа человеческих слабостей над силой воли и мужеством;
 - В) изменение людей под влиянием плохих условий жизни всегда губительно.
10. В ком из персонажей произведения главный герой сразу «почувствовал врага» (М. Горький, «Детство»)?
- А) в бабушке;
 - Б) в дяде Якове;
 - В) в деде Каширине;
 - Г) в Цаганке.
11. О ком отзывается Алеша таким: «Так закончилась моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране – лучших людей ее»?
- А) О Цыганке;
 - Б) О дяде Якове;
 - В) О Хорошем Деле;
 - Г) О деде Каширине.

12. Выделите основную тему произведения В.В. Маяковского «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче».

- А) летний отдых на даче;
- Б) дружба поэта с Солнцем;
- В) назначение поэтического творчества;
- Г) редкое астрономическое явление.

13. Какой художественный прием положен в основу произведения В.В. Маяковского «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче»?

- А) гипербола;
- Б) олицетворение;
- В) метафора;
- Г) сатира.

14. Определите стихотворный размер произведения В.В. Маяковского «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче»:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) дактиль;
- Г) гекзаметр.

15. Каково авторское отношение к Юшке?

- А) пренебрежительное;
- Б) сострадательное;
- В) восхищенное;
- Г) уважительное.

16. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- А) он помогал в работе кузнецу;
- Б) он поставил на ноги девушку-сироту;
- В) его дочь стала помогать тяжелобольным;
- Г) он учил людей доброте и терпимости.

17. Какова главная тема произведений Ф.А. Абрамова?

- А) индустриализация;
- Б) описание жизни города;
- В) экология;
- Г) жизнь советской деревни.

18. В чем смысл названия рассказа «О чем плачут лошади»?

- А) горькая, незавидная судьба лошадей;
- Б) утрата тех времен, когда лошадей «дышали и жили»;
- В) утрата человеческой любви к лошадям.

19. В канун какого праздника разворачиваются события в произведении О. Генри «Дары волхвов»?

- А) Рождество;
- Б) Новый год;
- В) Пасха;
- Г) День рождения героини рассказа.

20. Какое из перечисленных произведений не относится к «святочным»?

- А) «Дары волхвов»;
- Б) «Чудесный доктор»;
- В) «Ночь перед Рождеством»;
- Г) «Кусака».

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	Б	Г	Б	Б	А	Б	Г	А	В	В	В	Б	А	Б	Г	Г	Б	А	Г

Материал для 3 группы (1 подгруппы) 7 класса

1. Пословица – это...

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

- А) хорей;
- Б) амфибрахий;
- В) ямб.

3. О чём эти пословицы: *не на пользу читать, коли только вершки глотать; в хороших книгах охотно роются; выбирай писателей так, как выбираешь друга?*

- А) о мечтах и надеждах народа;
- Б) об отношении народа к чтению, книгам;
- В) о патриотической гордости.

4. Жанр фольклора:

- А) Сказка;
- Б) Поэмы;
- В) Рассказ.

5. Для былин характерна:

- А) Гипербола;
- Б) Иносказание;
- В) Нравоучение.

6. Кого прославляют следующие строки М. В. Ломоносова: « ...Но кто он был таков,/ Гласит сей град и флот, художества и войски/ Гражданские труды и подвиги геройски»?

- А) Петра I;
- Б) Павла I;
- В) Екатерину I.

7. Тема повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:

- А) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;
- Б) история семьи Тараса Бульбы;

- В) быт и нравы Запорожской Сечи.
8. Слова «Есть еще порох в пороховницах!» (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба») принадлежат:
- А) Остапу;
 Б) Тарасу;
 В) Куренному атаману.
9. В произведении Н.А.Некрасова «Русские женщины» автор...
- А) восхищается мужеством героини;
 Б) осуждает ее за отношение к отцу;
 В) не высказывает оценки ее действий.
10. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | а) «О чем плачут лошади» |
| 2. И.С.Тургенев | б) «Два богача»» |
| 3. А.П. Платонов | в) «Кусака» |
| 4. А.П.Чехов | г) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 5. Л.Н.Андреев | д) «Злоумышленник» |
| 6.В.В. Маяковский | е) «Песнь о вещем Олеге» |
| 7. Ф.А.Абрамов | ж) «Юшка» |
11. Рассказывая в «Детстве» о «свинцовых мерзостях жизни» М.Горький стремился показать:
- А) «...тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек»;
 Б) что «это – живучая, подлая правда... это та правда, которую необходимо знать до корня...»;
 В) что «русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолееет их».
12. В произведении И.С. Тургенева Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:
- А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела;
 Б) испугался мести крестьян;
 В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость.
13. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»: «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование»?
- А) о татан;
 Б) о сестре Любочке;
 В) о Марье Ивановне;
 Г) о Наталье Саввишне.

14. Герой какого произведения XX века произносит эти слова: «многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят»?

- А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова;
- Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова;
- В) «Кукла» Е.И. Носова.

15. Выберите определение, соответствующее понятию «метафора»:

- А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- Б) противопоставление образов, картин, слов;
- В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому.

16. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- А) «Юшка» А.П. Платонова;
- Б) «Живое пламя» Е.И. Носова;
- В) «Кусака» Л.Н. Андреева.

17. Выберите определение, соответствующее понятию «гипербола»:

- А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- Б) противопоставление образов, картин, слов;
- В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
А	Б	Б	А	А	А	А	Б	А	1-Е 2-Б 3-Ж 4-Д 5-В 6-Г 7-А	В	А	А	В	В	А	А

Материал для 3 группы (2 подгруппы) 8 класса

1. В каком жанре древнерусской литературы описывались жизнь и деяния людей, причисленных к лику святых?

- А) повесть;
- Б) сказание;
- В) летопись;
- Г) житие.

2. Какой прием положен в основу древнерусского произведения «Шемякин суд»:

- А) лирика;
- Б) сатира;
- В) гротеск;
- Г) гипербола.

3. Повести Карамзина «Наталья, боярская дочь», «Бедная Лиза» относятся к литературному направлению:

- А) рассказ героя; В) рассказ автора о Мцыри;
- Б) исповедь героя; Г) рассказ монаха о Мцыри.
12. «Мцыри» переводится как...
- А) неслужащий монах; В) каторжанин;
- Б) беглец; Г) юноша.
13. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
- А) «Стрелялись мы»; Г) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- Б) «Береги честь смолоду»;
- В) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;
14. Поэма «Мцыри» относится к направлению:
- А) Классицизм; В) Романтизм;
- Б) Сентиментализм; Г) Реализм.
15. Почему местом действия поэмы «Мцыри» выбран Кавказ?
- А) проявляется любовь автора к Кавказу; Г) место действия отвечает
- Б) природа Кавказа сродни натуре романтической направленности
- главного героя; поэмы.
- В) связь с историей России;
16. Откуда у Н. В. Гоголя возник сюжет пьесы «Ревизор»?
- А) подсказал А. С. Пушкин; В) эта история случилась с ним самим;
- Б) подсказал М. Ю. Лермонтов; Г) это вымышленная история.
17. Эпиграфом к комедии Гоголя ревизор послужили слова...
- А) из Библии; В) из пословицы;
- Б) из повести Пушкина; Г) придуманные писателем.
18. Фамилия городничего из комедии Гоголя «Ревизор»
- А) Шпекин; В) Сквозник-Дмухановский;
- Б) Ляпкин-Тяпкин; Г) Добчинский;
19. Идея произведения – это...
- А) основная мысль; В) отношение автора к происходящему;
- Б) то, о чем говорится в произведении;
- Г) отношение героев к происходящему.
20. Как называется одна из форм речевой характеристики персонажа – разговор двух и более действующих лиц?
- А) Эпилог;
- Б) Портрет;
- В) Диалог;
- Г) Монолог.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	Б	Б	В	Б	Б	А	Б	А	В	Б	А	Г	В	Г	А	В	В	В	В

Материал для 3 группы (2 подгруппы) 8 класса

1. Какое качество в русском человеке М. Е. Салтыков-Щедрин считал вредными.
А) рабское смирение;
Б) стремление улучшить свою жизнь;
В) борьба за собственные интересы;
Г) стремление к образованности.
2. Какое племя в «Истории одного города» первым «решило за ум взяться»?
А) куралесы; В) рукосуи;
Б) головомои; Г) головотяпы.
3. Кто основал город Глупов?
А) князь; В) вор-новатор;
Б) сами глуповцы; Г) царь
4. От чьего лица ведётся повествование в произведении Л. Н. Толстого «После бала»?
А) от лица Ивана Васильевича; В) от лица Вареньки;
Б) от лица полковника; Г) от лица автора.
5. К какому жанру относится произведение «После бала»?
А) рассказ; В) путевые заметки;
Б) повесть; Г) роман.
6. Почему любовь между Варенькой и Иваном Васильевичем постепенно «сошла на нет»?
А) это было ложное чувство;
Б) Иван Васильевич обидел Вареньку на балу;
В) из-за сцены казни, в которой участвовал отец Вареньки;
Г) Варенька отказалась танцевать с Иваном Васильевичем.
7. Какой из этих рассказов не относится к творчеству А. П. Чехова?
А) «Толстый и тонкий»; В) «О любви»;
Б) «Хамелеон»; Г) «Бирюк».
8. Кто главные герои рассказа А. П. Чехова «О любви»?
А) Алёхин и Пелагея; В) семья Лугановичей;
Б) Никанор и Анна Алексеевна; Г) Анна Алексеевна и Алёхин.
9. Почему Алёхин поселился в деревне?
А) потому что он мечтал об этом;
Б) потому что там живёт его возлюбленная;
В) потому что надо уплатить долги отца, взятые на образование сына;
Г) потому что Алёхину хотелось внести свой вклад в развитие сельского хозяйства.
10. Почему Лугановичи уехали в другую губернию?
А) Лугановича перевели туда по службе; Б) они хотели отдохнуть;
В) Анна Алексеевна заболела;

- Г) они отправились путешествовать.
11. О чём написан рассказ И. А. Бунина «Кавказ»?
- А) о любви; В) о Родине;
Б) о природе; Г) о назначении человека.
12. Какова главная роль пейзажа в этом рассказе?
- А) передаёт красоту Кавказа; В) даёт представление о месте отдыха героев;
Б) передаёт настроение героев; Г) пейзаж никакой роли не играет.
13. Какое художественное средство использовано автором в следующем отрывке:
стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки?
- А) олицетворение; В) метафора;
Б) эпитет; Г) сравнение.
14. Какова идея произведения А. И. Куприна «Куст сирени»?
- А) показать чувство самоотверженности и любви героев;
Б) показать хитрость и смекалистость героев;
В) изобразить характер русского офицера;
Г) дать читателю представление об учёбе в Академии генерального штаба.
15. Какова настоящая фамилия Максима Горького?
- А) Ложков; В) Бежков;
Б) Панков; Г) Пешков.
16. По какой причине произошла ссора между Челкашом и Гаврилой?
- А) из-за жадности Гаврилы;
Б) из-за того, что Челкаш втянул Гаврилу в авантюру;
В) из-за того, что Гаврила ударил Челкаша;
Г) из-за того, что Гаврила украл деньги.
17. Назовите автора строк: «О, Русь моя! Жена моя! До боли/ Нам ясен долгий путь!»
- А) А. Блок; В) Ф. Тютчев;
Б) А. Фет; Г) С. Есенин.
18. Определите жанр произведения С. А. Есенина «Пугачёв»:
- А) пьеса; В) поэма;
Б) драматическая поэма; Г) историческая хроника.
19. Кто из перечисленных писателей не находился в эмиграции?
- А) М. А. Осоргин; Г) С. А. Есенин.
Б) И. С. Шмелёв;
В) Тэффи;
20. Как вы понимаете слова А. Т. Твардовского: *Тёркин «просто парень сам собой/он обыкновенный»?*
- А) автор считает его ничем не примечательным человеком;
Б) автор подчёркивает собирательность образа, таких людей в России много;
В) автор не видит героического в Тёркине.
- Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	Б	А	А	В	Г	Г	В	А	А	Б	В	А	Г	А	А	Б	Г	Б

Материал для 3 группы (2 подгруппы) 8 класса

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
 - А) сказка;
 - Б) былина;
 - В) народная песня;
 - Г) поэма.
2. Назовите героев исторических песен:
 - А) Ермак Тимофеевич;
 - Б) Князь Потемкин;
 - В) Емельян Пугачев;
 - Г) М.И. Кутузов.
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
 - А) в сражении с литовцами;
 - Б) предположительно был отравлен в ставке хана Батые;
 - В) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
 - А) романтизм;
 - Б) сентиментализм;
 - В) реализм;
 - Г) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
 - А) осиновый чурбан;
 - Б) цаплю;
 - В) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал:
 - А) с «Истории Пугачевского бунта»;
 - Б) с «Капитанской дочки»;
 - В) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
 - А) Савельича;
 - Б) Петра Гринева;
 - В) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гринеvu Пугачев на постоялом дворе?
 - А) царя;
 - Б) висельника;
 - В) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринеvu по дороге в крепость?
 - А) уж и сокол;
 - Б) орел и ворон;
 - В) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть;
Б) стихотворение;
В) поэма
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом;
Б) встреча с грузинкой;
В) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?
А) за время встречи с грузинкой;
Б) за ночь бегства из монастыря;
В) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»;
Б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем;
Б) с Пушкиным;
В) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст;
Б) преувеличение;
В) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
Б) старушка не хотела отдавать долг франту;
В) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе;
Б) у героини родился ребенок;
В) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период;
Б) видел в исторических событиях связь с современностью;
В) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины;
Б) с Орловщины;
В) со Смоленщины

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться;

Б) заболел;

В) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Г	А	В	Б	А	А	В	В	Б	В	А	В	В	Б	А	А	В	В	В	В