

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШӨРИН»  
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГОУ РК «РЦО»)**

РАССМОТРЕНО  
на педсовете ГОУ РК «РЦО»  
протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ГОУ РК «РЦО»  
от 31.08.2023 №01-12/172

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
факультативного курса  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»  
для обучающихся 11 классов**

Составитель: Рочева И.В., учитель истории

**Сыктывкар, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа факультативного курса «История искусств» на уровне среднего общего образования для обучения учащихся 11 классов ГОУ РК «РЦО» по направлению: обучение лиц, содержащихся в исправительных учреждениях УФСИН на территории Республики Коми составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 №712);

- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

- Концепцией преподавания предметной области «Искусство» от 24.12.2018.

Рабочая программа факультативного курса «История искусств» на уровне среднего общего образования для обучения учащихся 12-х классов ГОУ РК «РЦО» составлена с учетом:

- Положения о рабочей программе учебного предмета (курса) в ГОУ РК «РЦО», утвержденного приказом ГОУ РК «РЦО» от 29.08.2019 № 01 -12/158.

- основной образовательной программой среднего общего образования ГОУ РК «РЦО».

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов курса.

РПУП содержит:

-пояснительную записку;

-планируемые результаты освоения факультативного курса «История искусств»;

-содержание факультативного курса «История искусств»;

-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Цели факультатива** - освоение обучающимися русского и мирового искусства, формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства.

**Задачи факультатива:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;
- помочь учащемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения учащихся с произведениями искусства на уроках;
- ресоциализация учащихся - возвращение осужденного в общество, приобретение им необходимых возможностей и способностей к жизни с соблюдением норм права.

#### **Методы реализации факультатива:**

1. Наглядный (лекция с обсуждением наиболее сложных вопросов темы; работа с иллюстрациями, аудио- и видеофайлами, текстами).
2. Словесный (чтение исторических источников с последующим обсуждением и творческим заданием; беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя).
3. Практический (организация продуктивной деятельности учащихся).

#### **Формы деятельности обучающихся:**

- 1) устная работа;
- 2) письменная работа по материалам из средств массовой информации;
- 3) сообщение;
- 4) аналитическая работа по алгоритму.

Факультатив «История искусств» разработан и реализуется с учетом специфики организации образовательного процесса с категорией лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы в исправительных учреждениях УФСИН на территории Республики Коми, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, а также режимных требований исправительных учреждений.

Учебный план ООП ООО ГОУ РК «РЦО» (обучение лиц, содержащихся в исправительных учреждениях УФСИН на территории Республики Коми) предусматривает различные формы обучения: очная, очно-заочная, заочная, а также индивидуальное обучение в очной и заочной формах.

В таблице представлены часы обучения в зависимости от формы обучения.

<b>Форма обучения</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>
Очно-заочная форма (трехгодичная), 12 класс	34	34
Очная (индивидуальное обучение, двухгодичная), 11 класс	34	9

В основе процесса обучения лежит системно-деятельностный подход, а также активные приёмы, формы и методы работы, которые обеспечивают усвоение факультативного курса «История искусств» в полном объёме.

Преобладающими формами текущего контроля УУД являются самостоятельные и контрольные работы. Промежуточная аттестация проводится согласно локальному акту образовательного учреждения в соответствии с утвержденными формами проведения промежуточной аттестации согласно учебному плану.

Для организации процесса обучения, учитывая контингент учащихся, используются личностно-ориентированные технологии, технологии уровневой дифференциации, интерактивные технологии, активные методы обучения.

Рабочая программа факультативного курса «История искусств» обеспечивает реализацию модуля «Школьный урок» и достижение целей планируемых результатов рабочей программы воспитания.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

### **Личностные результаты освоения**

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:***

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):***

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:***

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и

общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к художественной культуре:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

- формирование творческого отношения к проблемам;

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты освоения учебного курса**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для

деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты освоения учебного курса**

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

#### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- представлять культурное наследие России и других стран;
- критически анализировать информацию из различных источников;
- соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;

- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;

- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;



- составлять описание объектов духовной культуры и памятников на основе текста, иллюстраций, интернет-ресурсов;
- работать с хронологическими таблицами, картами и схемами;
- владеть основной современной терминологией искусства, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии;
- оценивать роль личности в истории;
- ориентироваться в дискуссионных вопросах истории искусства.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- демонстрировать умение сравнивать и обобщать события российской и мировой истории, выделять ее общие черты и национальные особенности и понимать роль России в мировом сообществе;
- устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;
- определять место и время создания шедевров мировой культуры;
- проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении истории искусства;
- характеризовать современные версии и трактовки важнейших проблем истории искусства;
- понимать объективную и субъективную обусловленность оценок российскими и зарубежными историческими деятелями характера и значения социальных реформ и контрреформ, внешнеполитических событий, войн и революций;
- представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков и др.;
- анализировать и оценивать шедевры мировой культуры местного масштаба в контексте общероссийской и мировой истории;
- приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения.

## СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

### «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

*Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

*Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

*Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

***Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.*

*Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

***Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка;*

*мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я.Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

*Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).*

*Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).*

*Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).*

*Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).*

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б.Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П.Рубенса. Творчество Рембрандта ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н.Пуссена, Ж.-Л.Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А.Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р.Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гойи и Э. Делакруа, образ

романтического героя в творчестве О.Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е.Репин, В. И.Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И.Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

***Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.***

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П.Гогена, «синтетическая форма» П.Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А.Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В.Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С.Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е.Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л.Райта, ансамбль города Бразилиа О.Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко и эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э.Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях.

***Культурные традиции Коми края.***

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тематическое планирование факультативного курса «История искусств» составлено с учетом рабочей программы воспитания, в том числе в части реализации модуля «Школьный урок».

Воспитательный потенциал учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания учащихся основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
3. Духовное и нравственное воспитание учащихся на основе российских традиционных ценностей.
4. Приобщение учащихся к культурному наследию (эстетическое воспитание).
5. Популяризация научных знаний для учащихся (ценности научного познания).
6. Формирование культуры здоровья.
7. Профессиональное самоопределение.
8. Экологическое воспитание.

### Очно-заочная форма (трехгодичная) 12 класс, 34 часа

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ
I.	Искусство первобытного мира.	1	-установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и учащимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций
II.	Искусство Древнего мира.	6	
III.	Искусство Средних веков.	6	
IV.	Искусство Ренессанса.	3	
V.	Искусство Нового времени.	10	
	<i>Эпоха барокко</i>	3	
	<i>Классицизм и рококо</i>	3	
	<i>Романтизм</i>	2	
	<i>Реализм</i>	2	
VI.	Искусство конца XIX – XX вв.	6	
VII	Современное искусство.	2	

			<p>для обсуждения;</p> <p>-применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных, дидактических игр для стимулирования познавательной мотивации учащихся; дискуссий, содействующих учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учениками;</p> <p>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>- инициирование и поддержку исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--	--	---

**Очная (индивидуальное обучение, двухгодичная)**

**11 класс, 9 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы и способы организации урочной деятельности, направленные на реализацию РПВ</b>
I.	Искусство первобытного мира.	1	-установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и учащимися, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения; -применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных, дидактических игр для стимулирования познавательной мотивации учащихся; дискуссий, содействующих учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учениками; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; - инициирование и поддержку исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст учащимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
II.	Искусство Древнего мира.	1	
III.	Искусство Средних веков.	1	
IV.	Искусство Ренессанса.	1	
V.	Искусство Нового времени.	2	
VI.	Искусство конца XIX – XX вв.	2	
VII	Современное искусство.	1	



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. УМК Г.И.Даниловой. Искусство, 10-11. Дрофа
2. <http://www.art-katalog.com>
3. <https://gallerix.ru/a1/>
4. <https://litlife.club/books/240283/sections>
5. <https://iskusstvoed.ru>
6. <https://www.tvorchistvo.ru/istoria-keramiki/>
7. <https://www.egyptopedia.info>
8. <https://zen.yandex.ru/media/veryimportantlot/jivopis-drevnego-egipta-periody-i-glavnye-osobennosti-5e3c6b6ac1b4d37f3b3cad3f>
9. <https://www.historyworlds.ru/civil.html>
10. <https://web.archive.org/web/20160305170323/http://artclassic.edu.ru/>
11. [https://studopedia.ru/11\\_236737\\_tipologiya-kulturi-osnovnie-podhodi-k-istoricheskoy-tipologii-kulturi.html](https://studopedia.ru/11_236737_tipologiya-kulturi-osnovnie-podhodi-k-istoricheskoy-tipologii-kulturi.html)
12. <http://totalarch.ru>
13. <http://design-fly.ru/glavnaya>
14. <https://archisto.info/index.html>
15. <https://kulturologia.ru/blogs/220318/38300/>
16. <http://www.jewellerymuseum.ru>
17. <https://arheologija.ru/arheologicheskie-kultury/>
18. <http://nova-deep.blogspot.com/2015/08/71.html>
19. <https://www.indiansworld.org/mesoamerika.html#.XvuBP53VKM9>
20. [https://thelib.ru/books/g\\_g\\_ershova/drevnyaya-amerika-polet-vo-vremeni-i-prostranstve-mezoamerika-read.html](https://thelib.ru/books/g_g_ershova/drevnyaya-amerika-polet-vo-vremeni-i-prostranstve-mezoamerika-read.html)
21. <https://www.meisterdrucke.ru/spisok-khudozhnikov.html>
22. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
23. <https://ethnomuseum.bm.digital/collections>
24. <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl>
25. <https://infoselection.ru/infokatalog/muzyka/muzyka-obshchee/item/545-istoriya-muzyki-muzykalnye-epokhi>
26. <http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm>
27. <http://www.letopis.info/themes/theatre/>
28. [http://kino-old.narod.ru/pages/istor\\_kino/istor\\_kino.html](http://kino-old.narod.ru/pages/istor_kino/istor_kino.html)
29. [https://yandex.ru/turbo/s/sitekid.ru/kultura\\_i\\_iskusstvo/kinematograf/istoriya\\_kinematografa.html](https://yandex.ru/turbo/s/sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/kinematograf/istoriya_kinematografa.html)
30. <https://www.kinopoisk.ru/awards/>
31. [https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/arhitektura-vizantii#\\_330-730](https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/arhitektura-vizantii#_330-730)
32. <https://arzamas.academy/materials/918>
33. <https://art.mirtesen.ru/blog/43417569346/Izobrazitelnoe-iskusstvo-romanskogo-perioda>
34. <https://sciencepop.ru/yuvelirnoe-zapadnoevropejskoe-iskusstvo-srednih-vekov-chast-2-romanskij-i-goticheskij-periody/>
35. <https://oldstory.info/index.php?/topic/46624-украшения-средневековья/>
36. <https://jtrend.ru/articles/goticheskoe-iskusstvo-svetskie-ukrasheniya>
37. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/gotika-misticheskoe-iskusstvo-srednevekovya>
38. [http://smallbay.ru/article/gothic\\_sculpture.html](http://smallbay.ru/article/gothic_sculpture.html)

39. [http://jewelpreciousmetal.ru/jewellery\\_design\\_regalia1.php](http://jewelpreciousmetal.ru/jewellery_design_regalia1.php)
40. [https://vuzlit.ru/457373/kultura\\_i\\_iskusstvo\\_dopetrovskoy\\_rusi](https://vuzlit.ru/457373/kultura_i_iskusstvo_dopetrovskoy_rusi)
41. [https://w.histrf.ru/articles/article/show/arkhitiektura\\_drievniei\\_rusi](https://w.histrf.ru/articles/article/show/arkhitiektura_drievniei_rusi)
42. <https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/arxitektura-drevnej-rusi>
43. <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st009.shtml>
44. <https://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43139212844/YUvelirnoe-iskusstvo-ot-drevney-Rusi-do-Rossii-17-veka>
45. [http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel\\_statej/fasadnyj\\_dekor\\_v\\_stilyah\\_arhitektury/arhitektura\\_renessansa/](http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/arhitektura_renessansa/)
46. <https://lilac2012.livejournal.com/287428.html>
47. <https://www.5arts.info/renaissance-decorative-and-applied-arts/>
48. <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Flandmarks.ru%2Ftravel%2Fasia%2Fkultura-yaponii-kultura-osobennosti%2F>
49. <https://arzamas.academy/mag/598-japan>
50. [https://studme.org/110803/istoriya/islamskaya\\_kultura](https://studme.org/110803/istoriya/islamskaya_kultura)
51. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISLAMSKOE\\_MUSULMANSKOE\\_ISKUSSTVO.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISLAMSKOE_MUSULMANSKOE_ISKUSSTVO.html)
52. <https://maximus101.livejournal.com/69408.html>
53. <http://cvetamira.ru/crednevekovoe-iskusstvo-islama>
54. <https://zen.yandex.ru/media/severnymayak/12-velichaishih-illuminirovannyh-rukopisei-5bbe192644c10400ae66fcd1>
55. <https://mirxenia.com/искусство-исламского-мира/>
56. <https://karhu53.livejournal.com/17553205.html>
57. <http://delfina.gorod.tomsk.ru/index-1267462730.php>
58. <https://drumsmen.livejournal.com/1739837.html>
59. <https://masterok.livejournal.com/1281994.html>
60. <https://vintage-dream-s.livejournal.com/23127.html>
61. <https://gufo.me/dict/bse/Барокко>
62. <http://rmgallery.ru/ru/1912>
63. <https://gufo.me/dict/bse/Пококо>
64. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-aleksandry-petrovny-struyskoy/>
65. <http://art-con.ru/node/4964>
66. <https://helpiks.org/4-80380.html>
67. <https://www.liveinternet.ru/users/6318384/post436702123/>
68. <https://arhi1.ru/ob-arhitekture/arhstili/stil-v-arhitekture>
69. <https://tunnel.ru/post-mene-konstantin-ehmil>
70. <https://www.wikiart.org/ru/zhyul-breton>
71. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturalizm>
72. <https://iskusstvoed.ru/2020/04/25/ochen-korotkaja-istorija-juvelirnogo-iskusstva/>
73. <https://vintage-dream-s.livejournal.com/42096.html>
74. <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/put-rene-lalique/>
75. <https://www.livemaster.ru/topic/85623-art-nouveau-zhorzh-fuke-i-alfons-muha>
76. <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/yuvelirnye-izdeliya/>
77. <https://www.bulgari.com/ru-ru/ювелирное-искусство/the-roman-high-jeweller/>

