

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШӨРИН»  
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»  
(ГОУ РК «РЦО»)**

**РАССМОТРЕНО**  
на педсовете ГОУ РК «РЦО»  
протокол №1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ГОУ РК «РЦО»  
от 31.08.2023 №01-12/172

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса внеурочной деятельности  
«КИНОКЛУБ»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**Срок реализации программы – 2 года**

Составитель: Зиновьева С.М., учитель английского языка ГОУ РК «РЦО»

**Сыктывкар, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта среднего общего образования»;
3. письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий";
4. методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672);
5. методическими рекомендациями по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников (письмо Министерства образования и науки РФ от 17.12.2015 №08-2386);
6. Положение о внеурочной деятельности ГОУ РК «РЦО».

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня 100 лучших отечественных фильмов, рекомендуемых к просмотру учащимися в рамках предложенного курса внеурочной деятельности.

Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно- нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской и зарубежной кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса учеников, на духовно- нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

**Актуальность** программы продиктована несколькими причинами:

- общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически не представлено;
- проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с обучающимися-осужденными;
- качественными характеристиками зрительской культуры осужденных, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением.

Материально-техническая база и реальная возможность, с учетом режимных требований исправительных учреждений, позволяют сегодня заинтересовать взрослых (от 18 до 30 лет и старше) учащихся из числа осужденных, имеющих криминогенный и жизненный опыт, проблематикой кино, а также - способствовать развитию у них критического мышления.

Основная цель программы - ресоциализация осужденных, воспитание ответственной, морально устойчивой, законопослушной личности; способствование возвращению ее к нормальному образу жизни. Этому, как нельзя лучше, могут способствовать демонстрируемые лучшие образцы отечественного и зарубежного кинематографа.

Программа имеет общекультурную направленность, являясь той частью основной образовательной программы ГОУ РК «РЦО», которая формируется участниками образовательных отношений в дополнение к ООП. Этим определяется нацеленность программы и стратегические задачи по её реализации. Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов. Программа ориентирована на создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитание гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с фильмами, ставшими классикой мирового

киноискусства;

- развить навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- развить познавательный интерес к истории русского народа и к культурному наследию страны;
- сформировать:
  - общественно-активную личность с твердой гражданской позицией;
  - уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;
  - культуру общепринятых норм и правил общения и поведения в социуме;
  - ключевые компетенции в информационно-познавательной, ценностно-смысловой коммуникативной сферах.

Обязательным требованием достижения поставленных задач является соблюдение следующих **принципов**:

- **системность и последовательность** занятий;
- **научность**: соблюдение логики изложения материала в соответствии с развитием современных знаний;
- **прочность знаний**: завершение каждой темы практическим занятием, которое должно закрепить полученные знания и навыки;
- **доступность**: от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному;
- **наглядность**: использование наглядных пособий, иллюстраций, дополнительной справочной литературы, ИКТ;
- **деятельностный подход**: использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;
- **активность и сознательность**: понимаются цели и задачи учеником, ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно

Организация занятий предполагает кинопоказ и обсуждение просмотренных кинофильмов.

**Формы внеурочной деятельности**: кинопросмотр, обсуждение - открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная работа.

**Виды внеурочной деятельности**: устная работа (дискуссия); практическая работа; выступление учащихся.

До кинопросмотра создается эстетический и психологический настрой учащихся на восприятие картины, пробуждается интерес к фильму, формируется исторически- культурный контекст восприятия, а также - установка на восприятие, на внимательный просмотр и на постижение замысла. При необходимости дается краткая фильмографическая справка (название, страна, режиссер, актеры и другое), указывается место фильма в современном кинопроцессе (участие в кинофестивалях, премии, резонанс в печати, мнения критиков). Это способствует формированию отношения к кино, как к искусству, и позволяет лучше ориентироваться в кинопроцессе.

Задача посткоммуникативной фазы просмотра – помочь учащимся в осмыслении идеи фильма, авторского замысла, проблематики картины, в формировании собственного отношения к этой проблематике путем организации обсуждения.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит учащихся с фильмами, снятыми в 40-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

Принимая во внимание, что качественный состав обучающихся осужденных представлен взрослой аудиторией (от 18 лет и старше), что изначально предполагает их знакомство с представленными кинофильмами. Предварительное знакомство с кинофильмами позволяет в режиме реального времени внеурочной деятельности просматривать только значимые эпизоды кинофильмов, которые подлежат дискуссионному обсуждению. Для тех обучающихся осужденных, которые по каким-то причинам ранее не видели тот или иной фильм, сотрудниками исправительных учреждений будут организованы просмотры в комнатах отдыха общежитий для

проживания осужденных.

Программа рассчитана на 2 года: 10 класс - 19 часов (1 час в неделю), 11 класс - 17 часов (0,5 часа в неделю).

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля успеваемости.

Для реализации программы в образовательном процессе необходимо использовать следующее оборудование:

- компьютер с DVD приводом;
- стереофонические колонки;
- экран шириной 2,5 метра;
- мультимедиапроектор;
- коллекция фильмов на DVD носителе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация программы предполагает дальнейшее развитие у обучающихся коммуникативной, языковой, культурологической компетентностей, эстетического вкуса и мышления.

### **Личностные результаты:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству

собственного быта.

**Метапредметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- осуществлять деловую коммуникацию в условиях изоляции и за ее пределами, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из условий реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской и мировой киноклассики, в том числе экранизаций произведений русской и зарубежной литературы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой культурный опыт;
- анализировать тему, идею, проблематику, жанровую специфику их художественный язык фильма,
- давать развернутые ответы на вопросы или создавать небольшие рецензии на кинокартину, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- анализировать киноинтерпретацию эпического, драматического или лирического произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Духовно-нравственное направление**

#### **Фильмы, созданные по мотивам былинных сказок.**

Фильм «Василий Буслаев» (1982 г.), режиссер Г. Васильев. Образ русского народа. Просмотр фильмов и эпизодов из фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия на тему: «Почему былины и мифы актуальны в наше время».

Фильм «Илья Муромец» (реж. А. Птушко, 1956 г.). Просмотр и анализ фильма. Образы зла в сказках «Кощей Бессмертный» (1944 г.) и «Золотые рога» (1972 г.), режиссер А. Роу. Просмотр эпизодов фильмов. Определение приемов, эффектов создания образов матери, Родины.

### **Раздел 2. Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина.**

Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина. Человеческие судьбы в фильме С. Бондарчука «Они сражались за Родину» (1975 г.). Просмотр эпизодов фильма. Анализ фильма по форме по группам. Дискуссия на темы: «Рядовой героизм как признак Великой Отечественной войны», «Война и ее последствия для страны и каждого человека»

Сравнительный анализ фильмов о солдатах, прошедших войну на примере фильмов С. Бондарчука «Судьба человека» и Н. Губенко «Пришел солдат с фронта». Просмотр основных эпизодов фильмов. Знакомство с режиссерскими приемами, при помощи которых в фильмах передается драма и боль жизни. Роль музыки в фильмах: дополнение или противопоставление.

Женская судьба в военное время. Просмотр эпизодов фильма «А зори здесь тихие», реж.

С. Ростоцкий, 1972 г. Работа группами над темой: «Сходства и различия героинь, их нравственные ценности и жизненные идеалы».

Образы русских женщин в фильме «Живи и помни», реж. А. Порошкин (2008 г.).  
Моральные и нравственные установки главной героини, других женщин.

Образ детства в фильмах о войне. Просмотр фильмов «Подранки» Н. Губенко и «Сволочи», реж. А. Атенесян. Определение сюжетной линии и характера главных героев.

### **Раздел 3. Фильмы о смысле жизни. Родина в жизни человека**

Смысл жизни человека на примере фильма «Остров», режиссер П. Лунгин (2006 г.).

Просмотр фильма «Остров». Дискуссия на тему «В чем смысл жизни главного героя?»

### **Раздел 4. Время первой любви в кинематографе**

Взаимоотношение родителей и детей. Просмотр отрывков из фильмов «Вам и не снилось», «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Определение главного конфликта. Вынесение обоснованной оценки героям фильма.

Нравственные искания молодых людей в фильмах «Школьный вальс» реж. П. Любимова (1978 г.) и «Я шагаю по Москве» (1963 г.) Г. Данелия. Просмотр отрывков фильма, обсуждение, определение нравственного конфликта, определение принципов построения чувства дружбы, любви и долга. Актуальность данной темы в настоящее время.

### **Раздел 5. Тема деревни в отечественном кинематографе**

Нравственные основы в фильме «Печки-лавочки» (1972 г.), «Калина красная» (1974 г.). В. Шукшина. Просмотр фильмов, определение цели, нравственных основ И. Расторгуева. Почему режиссер заложил трагический финал в кинокартину «Калина красная»? Был ли выбор у главного героя?

### **Раздел 6. Проблемы взрослых. Проблемы одиночества**

Одиночество в фильме «100 дней после детства», реж. С. Соловьев. Просмотр и обсуждение фильма. Характеристика основных героев и проблемы, которые поднимает автор.

Образ женщины в фильмах «Вас ожидает гражданка Никанорова» и «Мачеха». Анализ женских образов.

### **Раздел 7. Нравственные проблемы**

Фильмы, созданные по произведениям русских классиков. Фильм Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». Удалось ли Н. Михалкову выразить идеи, чувства Чехова А.П.?

Нравственные искания в фильмах Андрея Тарковского. Просмотр эпизода «Колокол» в фильме «Андрей Рублев». Идея, тема, задача, данного эпизода. Просмотр эпизодов из других фильмов Андрея Тарковского «Солярис», «Сталкер», «Зеркало». Бедность и богатство – чему учат человека?

Комедии Леонида Гайдая – национальное достояние России. Просмотр фильма «Кавказская пленница». В чем феномен популярности Гайдая? Роль музыки в фильмах Леонида Гайдая. Обилие крылатых фраз, ставших достоянием российского кинематографа.

### **Раздел 8. Отечественная мультипликация - ее нравственный потенциал.**

История отечественной мультипликации. Самые известные мультфильмы. Зачем нужны мультфильмы? Просмотр мультфильма «Ежик в тумане» Ю. Норштейна (1975 г.). В любой ли ситуации найдутся те, кто поможет тебе «выплыть» и ничего не потребует взамен?

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## I год обучения (10 – 11 класс), 18 часов

№	Название раздела	Тема занятия	Содержание	Планируемые предметные результаты
1-2	Духовно-нравственное направление Фильмы, созданные по мотивам былинных сказок.	Фильм «Василий Буслаев» (1982 г.) Режиссер Г. Васильев Образ русского народа	Просмотр отдельных эпизодов фильма. Определение фабулы произведения. Дискуссия на тему: Почему былины и мифы актуальны в наше время.	Сформулировать ответ на вопрос: Какова идея и сверхзадача фильма?
3-4		Фильм «Илья Муромец» (режиссер А. Птушко, 1956г.)	Просмотр эпизодов фильма с последующим анализом по форме.	Сформулировать обобщенный образ русского богатыря. Написание эссе
5-6		Образы зла в сказках А. Роу «Кашей Бессмертный» (1944 г.) и «Золотые рога» (1972г.)	Просмотр эпизодов фильмов и определение ассоциативного ряда. Определение приемов, эффектов создания образов матери, Родины.	Получить ответы на вопросы. 1. Почему А. Роу назвали «Король спецэффекта»? 2. Как воспитывает сказка? 3. Сказочные и былинные герои наше прошлое или будущее?
7-8	Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина.	Человеческие судьбы в фильме С. Бондарчука «Они сражались за Родину» (1975г.)	Просмотр фильма. Анализ фильма по форме по группам. Дискуссия на темы: «Рядовой героизм как признак великой	Написание эссе по итогам дискуссии.
			отечественной войны» и «Война и ее последствия для страны и каждого человека»	
9-10		Сравнительный анализ фильмов о солдатах, прошедших войну на примере фильмов С. Бондарчука «Судьба человека» и Н. Губенко «Пришел солдат с фронта»	Просмотр основных эпизодов фильма «Судьба человека» и «Пришел солдат с фронта». Изучение режиссерских приемов, с помощью которых передается драма и боль жизни. Роль музыки в фильмах: дополнение или противопоставление	Написание эссе
11-12		Женская судьба в военное время	Просмотр эпизодов фильма «А зори здесь тихие», ( реж. С. Ростоцкий, 1972 г.) Работа группами над темой: «Сходства и различия героинь, их нравственные ценности и жизненные идеалы».	Сформулировать их нравственные ценности и жизненные идеалы героинь.

13-14		Образы русских женщин	Просмотр фильма «Живи и помни», ( реж. А. Порошкин, 2008 г.)	Проанализировать женские образы, определить логику развития событий, моральные и нравственные установки главной героини, других женщин
15-16		Образ детства в фильмах о войне	Просмотр фильмов «Подранки» (реж. Н.Губенко) и «Сволочи» (реж. А. Атенесян) Определение сюжетной линии и характера главных героев. Работа в группах, сравнительный анализ	Сформулировать идеи, задачи режиссеров. Какие общие черты присущи героям.
17	Фильмы о смысле жизни. Родина в жизни человека	Смысл жизни человека на примере фильма «Остров» (реж. П. Лунгин, 2006 г.)	Просмотр фильма «Остров». Дискуссия на тему «В чем смысл жизни главного героя?»	В творческой форме определить свои приоритеты в жизни, смысловые нагрузки (рисунок, коллаж, эссе)
18	Проведение промежуточной аттестации			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### II год обучения (11- 12 класс), 17 часов

№	Название раздела	Тема занятия	Содержание	Планируемые предметные результаты
1-2	Время первой любви в кинематографе	Взаимоотношение родителей и детей.	Просмотр отрывков из фильмов «Вам и не снилось», «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Анализ по форме.	Определение главного конфликта. Вынесение обоснованной оценки героям фильма.
3-4		Нравственные искания молодых в фильме «Школьный вальс», реж. П. Любимов (1978 г.) «Я шагаю по Москве» (1963 г.) Г. Данелия	Просмотр отрывков фильма, обсуждение, определение нравственного конфликта, определение принципов построения чувства дружбы, любви и долга. Актуальность данной темы в настоящее время.	Определение главного конфликта. Вынесение обоснованной оценки героям фильма
5-6	Тема деревни в отечественном кинематографе	Нравственные основы в фильме «Печки-лавочки» (1972 г.) Калина красная (1974 г.). В. Шукшин	Просмотр фильмов, определение цели, нравственных основ И. Расторгуева. Почему режиссер заложил трагический финал в кинокартину «Калина красная»? Был ли выбор у главного героя?	Сформулировать проблемы, которые поднимает автор в своих фильмах. В чем особенность работ В. Шукшина? В чем видел автор предназначение писателя. В. Шукшин и Л. Толстой – что общего?
7-8	Проблемы взрослых Проблемы одиночества	Одиночество в фильме «100 дней после детства», реж. С. Соловьев	Просмотр и обсуждение фильма. Характеристика основных героев и проблемы, которые поднимает автор	Сформулировать особенности внутреннего мира подростка на исходе детства.



		Образ женщины в фильмах	На примере фильмов «Вас ожидает гражданка Никанорова» и «Мачеха». Анализ женских образов.	Сравнение сходств и различий с современной женщиной, чертами характера и моральными принципами
9-10	Нравственные проблемы	Фильмы, созданные по произведениям русских классиков	Фильм Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» Удалось ли Н. Михалкову выразить идеи, чувства Чехова А.П.?	Сформулировать проблему, которую поднимают автор. В современном обществе существуют проблемы, которые описывает А. Чехов.
11-12		Нравственные искания в фильмах А.Тарковского	Просмотр эпизода «Колокол» в фильме «А. Рублев». Идея, тема, задача, данного эпизода. Просмотр эпизодов из других фильмов А.Тарковского «Солярис», «Сталкер», «Зеркало» Бедность и богатство – чему учат человека?	Сформулировать в чем особенность фильмов А.Тарковского? Чем отличается от остальных авторов?
13-14		Комедии Л. Гайдая – национальное достояние России	Просмотр фильма «Кавказская пленница», в чем феномен популярности Гайдая. Роль музыки в фильмах Л. Гайдая. Обилие крылатых фраз.	Сформулировать, какие проблемы критиковал Л. Гайдай в своих фильмах
15-16	Отечественная мультипликация - ее нравственный потенциал		История отечественной мультипликации. Самые известные мультфильмы. Зачем нужны	Написать эссе. В чем смысл мультфильма «Ежик в тумане»
			мультфильмы? Просмотр мультфильма «Ежик в тумане» Ю. Норштейна (1975 г.) В любой ли ситуации найдутся те, кто поможет тебе «выплыть» и ничего не потребует взамен?	«Кто же кроме тебя звезды считать будет?»
17	Промежуточная аттестация		Игра в кино. Тестирование.	

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

В соответствии с новыми образовательными стандартами оценочная деятельность при реализации данной программы нацелена на развитие инициативности, самостоятельности, ответственности и креативности обучающихся. Эти качества характеризуются умением принимать решения о готовности действовать в определённых нестандартных ситуациях, создавать средства для своего развития, выстраивать свою образовательную траекторию. Для успешного решения данной задачи проводятся такие формы контроля знаний как написание эссе, выполнение различных творческих работ: презентаций, составление синквейна, кластера, схем, коллажей, рисунков и т.д.

Обсуждение фильма проводится после каждого занятия. (Примерные вопросы даны в

приложении 1).

**Методики обсуждения:**

1. Контрольные вопросы (Приложение 1).
2. Безоценочное интервью и методика нарративного обсуждения (Приложение 2).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.
3. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
4. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / Мусский И.А. – М.: Вече, 2006.-480 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.kinopoisk.ru/>;
2. <http://www.kino-teatr.ru/>;
3. <http://www.kinomania.ru/>;
4. <http://semidnevka.ru/events/types/kino>
5. <http://www.eisenstein.ru/>
6. <http://www.disney.ru/>

## Контрольные вопросы

Класс делится на три группы, каждая группа дает ответы на поставленные вопросы.

### 1 группа

#### Сюжетная линия, главные герои и герои второго плана

- Понравился фильм или нет? Почему?
- О чем был фильм? Что лежало в основе сюжета? Какие персонажи – главные, а кто – на вторых ролях?

• Составляем психологический портрет героев: личностные особенности, нравственные принципы, черты характера, манера поведения.

- Каковы отношения между героями?
- Приходилось ли вам сталкиваться с подобными ситуациями и отношениями в жизни?

### 2 группа

#### Восприятие фильма

• Кто из героев наиболее симпатичен, а кто вызывал антипатию? Кто вызывает сочувствие, страх, жалость, восхищение, зависть, презрение, злость? Почему герой вызвал эти чувства?

• Есть ли в фильме герои, на которых похожи вы сами или кто-то из ваших близких? В чем это сходство?

- На кого из героев вы хотели бы быть похожими?
- Каков стиль общения героев фильма? Как они решают свои проблемы?
- Как бы вы поступили на месте героя, если бы оказались в ситуации, представленной в фильме? Что вам пришлось бы для этого сделать, в отличие от него?

• Что вы считаете правильным или неправильным в поступках героев?

• Кто из персонажей прав / виноват в той или иной ситуации и почему?

• Что бы произошло, поступи тот или иной герой по-другому?

• Какие эмоции вызвал фильм? Что рассмешило, обрадовало, расстроило, рассердило, обидело, испугало, оттолкнуло и т. д.?

- Как этот фильм перекликается с вашей жизнью?
- Извлекли ли вы для себя какие-то уроки, посмотрев фильм?
- Как бы отнесся к фильму кто-то из ваших знакомых (друг, подруга, мать, отец) и почему?
- Кому бы вы рекомендовали посмотреть этот фильм и почему?
- Какие сцены вы пересмотрели бы снова?

### 3 группа

#### Идейные и стилистические особенности фильма

• О чем этот фильм? Какова основная проблема/конфликт и как ее решает режиссер? Какие художественные и технические приемы помогают ему в этом? Что, по вашему мнению, он хотел сказать зрителям?

• Почему фильму дано именно такое название? Как оно раскрывает смысл картины?

• Какие в фильме встретились метафоры, аллегории, символы? Почему, по вашему мнению, режиссер решил их использовать?

• Каким образом развивались бы события, если бы режиссер продолжил фильм?

• Какие психологические, нравственные, философские проблемы затронуты в фильме?

Какие из них волнуют вас в настоящий момент или волновали в прошлом?

- Какие фильмы/произведения освещают схожие проблемы?

### Описание методик Методика безоценочного интервью

Участники кинопоказа отвечают на вопросы ведущего (педагога). Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

#### 1. Пробуждение эмоциональной памяти.

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

#### 2. Легализация и освобождение от негативных эмоций.

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших во время просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

- Где вам было скучно?
- Что вас откровенно раздражало?
- Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?
- Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

#### 3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

- Где вы искренно смеялись или улыбались?
- В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.
- Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

#### 4. Глубинное переживание.

- Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?
- Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

#### 5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.

- За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?
- Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?
- Где вам было за них стыдно?
- Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?

Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?

- О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

#### 6. Художественно-эстетическое осознание увиденного.

Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.

- Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?
- Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?
- Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д. – что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

#### 7. Обобщение.

- О чем фильм?
- К кому обращен фильм?
- Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм?

Почему?

- Что бы вы ему при этом сказали?

### **Методика нарративного показа**

«Нарративный показ» включает в себя просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных практик. Идея «нарративного кинопоказа» основана на том, что фильм, в котором заложены нравственные категории, порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью, истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких.

1. Просмотр фильма.
2. Обсуждение фильма.
3. Моделирование ситуаций показанных в фильме и вызвавших яркий эмоциональный отклик у участников кинопросмотра. Зрители рассказывают собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, которые имели свое разрешение.
4. Зрители слушают истории других людей.
5. Продолжение дискуссии в ключе эмоциональных переживаний (просмотренный фильм, услышанные истории).
6. Подведение итога, в котором говорится о приобретении возможных способов разрешения обсуждаемых жизненных ситуаций.