

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШОРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Центр дистанционного обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОУ РК "РЦО"
от 31.08.2023 г. №01-12/166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Живая кисть»

Направление - общеинтеллектуальное

Класс - 6 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2023

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению «Живая кисть» - рисование в ArtRage для 6 класса

Программа внеурочной деятельности для 6 класса разработана на основе

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2021 г. №287 (в ред. от 08.11.2022 г.)

Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74223);

Методического пособия для внеурочной деятельности Куревина О.А., Селезнева Г.Е. «Путешествие в прекрасное» (в 3-х ч.) для 5 класса, М., Баласс, 1999 г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» и достижение целей планируемых результатов рабочей программы воспитания.

Цель программы:

Освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах, развитие творческих способностей, умения работать в компьютерной программе ArtRage, приобретение опыта создания и преобразования простых информационных объектов: рисунков, фигур, текстов с помощью компьютера.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов.
2. Приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*).
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
6. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

Воспитательные:

1. Освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. Формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира.
3. Овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека
4. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
5. Воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества

Развивающие:

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.

2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие наблюдательности, творческого воображения и ассоциативного мышления.
4. Формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.
5. Развитие творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.
6. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
7. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

Актуальность

Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО, что является элементом информационного образования учащихся и вносит существенный вклад в формирование общей культуры современного человека.

Данная программа ориентирована на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на внеурочных занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Освоение содержания курса связано с поиском в Интернете, обработкой, систематизацией, представлением новой информации и с созданием информационных объектов: стенгазет, книг, выставок рисунков, презентаций. Новые информационные объекты создаются в рамках проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить и углубить полученные на занятиях знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

Вид программы – познавательный.

Продолжительность реализации Программы – один год, 34 часа (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности

6 класс

1. Шрифт

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

2. Рисунок

Рисунок - основа изобразительного творчества. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер. Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Карандаш, уголь. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

3. Народные промыслы

Дымковская игрушка. Палехская миниатюра. Чукотская резная кость. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

4. Пейзаж

Пейзаж - большой мир. Организация пространства. Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки». Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. Рисование разных видов пейзажа.

5. Цветоведение

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей в портретной живописи.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Основные приёмы работы инструментами ArtRage при создании рисунков.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа внеурочной деятельности направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках внеурочной деятельности «Живая кисть» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть занятий. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях «Живой кисти» способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях «Живой кисти» ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на занятиях и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать в компьютерной программе ArtRage и с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к нему, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;
представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в работе с педагогом, принимать цель совместной деятельности и, договариваясь, строить действия по её достижению.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё право на ошибку;

продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности с педагогом.

Предметные результаты

Декоративно-прикладное и народное искусство:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

знать знаковую природу декоративного искусства - орнаментальность, стилизацию изображения;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах.

Живопись, графика, скульптура:

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт светотеневого изображения объёмных форм; знать основы изображения объёмных геометрических тел;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;

иметь опыт объёмного изображения и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

Натюрморт:

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создавать зарисовки объемной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж:

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

характеризовать понятие «бытовой жанр»;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом.

Архитектура и дизайн:

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.

Тематическое планирование курса

6 класс

№	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во	Форма организации деятельности
---	--------------------------------------	--------	--------------------------------

занятия в разделе/ № занятия		часов	
1 раздел. Шрифт. (4 часа)			
1/1	Вводное занятие по технике безопасности. Как писали на Руси.	1	Тест, обзорная беседа.
2/2	Искусство шрифта. Профессия Художник - шрифтовик.	1	Самостоятельное наблюдение; беседа.
3/3	Шрифт декоративный. Прописные буквы.	1	Проблемно-обучающий диалог, практическое занятие.
4/4	Поздравительный плакат.		Учебный практикум.
2 раздел. Рисунок. (8 часов)			
1/5	Перспектива. Рисование геометрических тел. Куб.	1	Самостоятельное наблюдение; игра на классификацию геометрических тел; практическое занятие.
2/6	Светотень. Штриховка, композиции из кубов.	1	Занятие - исследование; практическое занятие.
3/7	Перспектива круга. Тела вращения.	1	Занятие - исследование; практическое занятие.
4/8	Тела вращения. Светотень.	1	Создание пространственных моделей; интерактивная игра «Светотень - собери ряд от светлого до темного»; практическое занятие.
5/9	Композиция из геометрических тел.	1	Занятие - дискуссия; рассматривание и анализ натюрмортов известных современных художников; практическое занятие.
6/10	Рисование предметов посуды. Метод визирования. Светотень (карандаш).	1	Визирование; практическое занятие.
7/11	Композиция из бутылок. Построение.	1	Интерактивная игра; практическое занятие.
8/12	Композиция из бутылок. Светотень. Драпировка.	1	Работа со справочным материалом; практическое занятие.
3 раздел. Народные промыслы России. (8 часов)			
1/13	Дымковская игрушка.	1	Работа в Интернете по сбору материала; практическое занятие.
2/14	Палехская миниатюра. Роспись палехской шкатулки.	1	Занятие - исследование; творческие зарисовки; практическое занятие.
3/15	Чукотская резная кость.	1	Работа в Интернете по сбору материала; практическое занятие с пластилином.
4/16	Гжель.	1	Работа со справочным материалом; творческие зарисовки; практическое занятие.
5/17	Хохлома.	1	Занятие - викторина; декоративное творчество; практическое занятие.
6/18	Жостово.	1	Декоративное творчество по мотивам народных промыслов; интерактивная игра «Найди рисунки с правильной композицией»; практическое занятие.
7/19	Традиционные народные промыслы Республики Коми.	1	Работа в Интернете по сбору материала; кроссворд; фотовыставка.
8/20	Создание творческой работы по мотивам народных промыслов России.	1	Занятие - обзор; виртуальное (интерактивное) путешествие в художественные музеи; практическое занятие.
4 раздел. Пейзаж. (8 часов)			
1/21	Пейзаж - изображение пространства. Воздушная перспектива.	1	Беседа - демонстрация; составление таблицы «Правила воздушной

			перспективы: смягчение цветового и тонального контрастов».
2/22	Линейная перспектива. Точка схода.	1	Беседа - демонстрация; составление таблицы «Правила линейной перспективы».
3/23	Лесной пейзаж в графике.	1	Краткий обзор картин художников с лесным пейзажем; практическое занятие.
4/24	Горный пейзаж.	1	Краткий обзор картин художников с горным пейзажем; практическое занятие.
5/25	Деревенский пейзаж.	1	Краткий обзор картин художников с деревенским пейзажем; рисование по памяти.
6/26	Городской пейзаж.	1	Краткий обзор картин художников с городским пейзажем; практическое занятие.
7/27	Морской пейзаж.	1	Эстетический анализ художественных произведений знаменитых маринистов; художественное наблюдение, передающее разное состояние моря; практическое занятие.
8/28	Пейзаж «Времена года».	1	Художественное наблюдение за природой на основе эмоциональных впечатлений; частично-поисковое исследование; практическое занятие.
5 раздел. Цветоведение. (5 часов)			
1/29	Цветоведение. Цветовой тип человека. Влияние цвета на человека.	1	Краткий обзор по наиболее знаменитым картинам крупнейших отечественных художников-портретистов; фотовыставка; работа в Интернете.
2/30	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Виртуальная экскурсия; работа в Интернете по подбору иллюстративного материала; фотовыставка.
3/31	Образные возможности освещения в портрете.	1	Занятие - наблюдение натуры человека; практическое занятие.
4/32	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1	Рисование по памяти; эксперименты по затемнению цвета с помощью тёмной краски и разбеливанию цвета; занятие - практикум.
5/33	Проект «Выставка творческих работ».	2	Творческий отчет, анализ творческих работ; работа в Интернете по подбору иллюстративного и текстового материала; создание презентации.
	Резерв:	2 часа	
	ИТОГО:	35ч.	