

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШОРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Центр дистанционного обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОУ РК "РЦО"
от 31.08.2023 г. №01-12/166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Живая кисть»

Направление - общеинтеллектуальное

Класс - 5 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2023

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению «Живая кисть» - рисование в ArtRage для 5 класса

Программа внеурочной деятельности для 5 класса разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2021 г. №287 (в ред. от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74223);

Методического пособия для внеурочной деятельности Куревина О.А., Селезнева Г.Е. «Путешествие в прекрасное» (в 3-х ч.) для 5 класса, М., Баласс, 1999 г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» и достижение целей планируемых результатов рабочей программы воспитания.

Цель программы:

Освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах, развитие творческих способностей, умения работать в компьютерной программе ArtRage, приобретение опыта создания и преобразования простых информационных объектов: рисунков, фигур, текстов с помощью компьютера.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов.
2. Приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*).
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
6. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

Воспитательные:

1. Освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. Формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира.
3. Овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека
4. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
5. Воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества

Развивающие:

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.

2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие наблюдательности, творческого воображения и ассоциативного мышления.
4. Формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.
5. Развитие творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.
6. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
7. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

Актуальность

Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО, что является элементом информационного образования учащихся и вносит существенный вклад в формирование общей культуры современного человека.

Данная программа ориентирована на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на внеурочных занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Освоение содержания курса связано с поиском в Интернете, обработкой, систематизацией, представлением новой информации и с созданием информационных объектов: стенгазет, книг, выставок рисунков, презентаций. Новые информационные объекты создаются в рамках проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить и углубить полученные на занятиях знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

Вид программы – познавательный.

Продолжительность реализации Программы – один год, 34 часа (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс

1. Интерфейс ArtRage и графический планшет.

Знакомство с возможностями программы растровой графики ArtRage для создания на компьютере реалистических произведений художественного творчества. Исследование

интерфейса графического редактора ArtRage. Изучение устройства графического планшета Wacom Bamboo Pen. Обзорное знакомство с инструментами и вкладками ArtRage. Основные приёмы работы инструментами ArtRage при создании рисунков.

2. Осенний калейдоскоп.

Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен и др.). Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Буквица, используемая в качестве декоративных элементов в начале абзаца или раздела. Разукрашивание буквицы растительным или геометрическим орнаментом.

Виды мультфильмов: пластилиновый, нарисованный, кукольный, компьютерный, художественный. Знаменитые мультипликаторы: В.М. Котеночкин, Л. Шварцман. Рисование или лепка из пластилина мультипликационных героев.

Комиксы с живыми иллюстрациями, с динамичным сюжетом, непосредственными диалогами героев. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости. Рисование геометрических тел. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Творческий натюрморт из геометрических тел в графике.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Основные приёмы работы инструментами ArtRage при создании рисунков.

3. Зимние фантазии.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Особенности строения снежинок.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур (шаров). Городской пейзаж.

Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Пропорции человека. Наброски разных поз и движений человека.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Ахроматические композиции.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Основные приёмы работы инструментами ArtRage при создании рисунков.

4. Весенние картины.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Художники – иллюстраторы. Зарисовки человека в движении по выбранной сказке.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Живописное изображение натюрморта «Пасха».

Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Свет и тень в изображении головы человека.

Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине.

Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов. Мозаика. Витраж. Многообразие материалов и техника современного коллажного искусства.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Основные приёмы работы инструментами ArtRage при создании рисунков.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа внеурочной деятельности направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках внеурочной деятельности «Живая кисть» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть занятий. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует

росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях «Живой кисти» способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях «Живой кисти» ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на занятиях и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать в компьютерной программе ArtRage и с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к нему, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;

представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в работе с педагогом, принимать цель совместной деятельности и, договариваясь, строить действия по её достижению.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
признавать своё право на ошибку;
продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности с педагогом.

Предметные результаты

Декоративно-прикладное и народное искусство:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;
понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;
распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
знать знаковую природу декоративного искусства - орнаментальность, стилизацию изображения;
знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах.

Живопись, графика, скульптура:

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
иметь опыт светотеневого изображения объёмных форм; знать основы изображения объёмных геометрических тел;
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;
иметь опыт объёмного изображения и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

Натюрморт:

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
иметь опыт создания графического натюрморта;
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж:

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

- характеризовать понятие «бытовой жанр»;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом.

Архитектура и дизайн:

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.

Тематическое планирование курса

5 класс

№ занятия в разделе/ № занятия	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во часов	Форма организации деятельности
	1 раздел. Интерфейс ArtRage и графический планшет. (3 часа)		
1/1	Интерфейс графического редактора ArtRage.	1	Самостоятельное наблюдение; практическое занятие.
2/2	Графический планшет Wacom Bamboo Pen. Изучение его устройства.	1	Практическое занятие.
3/3	Отработка навыков использования рабочего окна ArtRage и графического планшета.	1	Учебный практикум; проблемно-обучающий зачет.
	2 раздел. Осенний калейдоскоп. (9 часов)		

4/1	Инструменты «карандаш, воск, мелки». Палитра цветов. Рисунок (аппликация) «Букет из веток с осенними листьями».	1	Деловая игра; практическое занятие.
5/2	Инструменты «фломастер, перо». Оттиск изображения. Рисунок «Осенний натюрморт».	1	Занятие - дискуссия; рассматривание и анализ натюрмортов известных современных художников; практическое занятие.
6/3	Инструменты «блестки, стикеры». Рисунок «Осенние деревья».	1	Занятие - исследование; художественное наблюдение за природой на основе эмоциональных впечатлений; практическое занятие.
7/4	Инструменты «масляная и акварельная кисти». Пейзаж. Рисунок «Золотая осень».	1	Эстетический анализ знаменитых пейзажей отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе; виртуальная экскурсия; практическое занятие.
8/5	Инструменты «трафареты, линейка». Растительный и геометрический орнамент. Аппликация «Узоры в полосе». Роспись филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки (по выбору).	1	Декоративное творчество по мотивам народных промыслов; интерактивная игра «Найди рисунки с правильной композицией».
9/6	Инструменты «перо, ластик, текст». История буквы. Рисование символов, букв.	1	Занятие - дискуссия; практическое занятие.
10/7	Инструменты «валик, аэрограф». Виды мультфильмов. Рисование (лепка из пластилина) мультипликационных героев (по выбору).	1	Занятие - игра; видеофрагменты с мультфильмами; практическое занятие.
11/8	Инструменты «пастель, клякса». Чтение комиксов. Создание комиксов с животными.	1	Работа со справочным материалом; практическое занятие.
12/9	Инструмент «трафареты». Куб, шар. Свето-тонева моделировка. Натюрморт из объемных геометрических тел.	1	Создание пространственных моделей; интерактивная игра «Светотень - собери ряд от светлого до темного»; практическое занятие.
	3 раздел. Зимние фантазии. (8 часов)		
13/1	Инструменты «стикеры, трафареты». Формы снежинок. Рисунок «Дерево из снежинок».	1	Занятие - исследование; практическое занятие.
14/2	Инструменты «заливка, пипетка». Открытка «С Новым Годом».	1	Творческие зарисовки; практическое занятие.
15/3	Инструменты «трансформация, выделение, копирование, вставка». Рисунок «Веселые снеговики».	1	Занятие - игра; практическое занятие.
16/4	Вкладки «калька, слои, шаблоны». Пропорции человека в движении. Рисунок «Зимний спорт».	1	Занятие - викторина, фотовыставка «Зимний олимпийский спорт»; создание моделей по передаче движения фигуры в плоскости листа; практическое занятие.
17/5	Инструменты «тюбик, мастихин». Пейзаж «Зимние горы».	1	Занятие – обзор; виртуальное (интерактивное) путешествие в художественные музеи. практическое занятие.
18/6	Инструменты «акварель, масло». Пейзаж «Зимняя сказка».	1	Краткий обзор по произведениям крупнейших отечественных художников-пейзажистов; виртуальная экскурсия; практическое занятие.
19/7	Вкладка «образец». Работа по образцу «Белые медведи».	1	Беседа (сообщения, рассказы); анализ формы, пропорций и строения животного; практическое занятие.
20/8	Свойства карандаша, кисти, аэрографа. Ахроматическая композиция «Лунная ночь».	1	Беседа; анализ произведений искусства; практическое занятие.
	4 раздел. Весенние картины. (12 часов)		
21/1	Вкладка «слои». Иллюстрации к сказкам. Зарисовки человека в движении по сказке «Гуси-лебеди».	1	Занятие - наблюдение натуры человека; просмотр фрагментов мультфильма;

			практическое занятие.
22/2	Двухцветная заливка. Былины. Композиция «Русские богатыри».	1	Занятие - путешествие по литературным произведениям; анализ картины Васнецова «Три богатыря»; практическое занятие.
23/3	Палитра, сухая и влажная краска. Создание слайда с анимацией «Российская армия».	1	Знакомство с памятниками по фотографиям, чтение отрывков исторических очерков; практическое занятие.
24/4	Штампы. Русские народные праздники. Натюрморт «Пасха».	1	Декоративное творчество по народным фольклорным мотивам; презентация «Народные праздники»; игра «Атрибуты Пасхи»; практическое занятие.
25/5	Эффекты структуры альбомного листа. Пропорции головы. Портрет «Мама с букетом».	1	Краткий обзор по наиболее знаменитым картинам крупнейших отечественных художников-портретистов; рисование по памяти; эксперименты по затемнению цвета с помощью тёмной краски и разбеления цвета; занятие - практикум.
26/6	Основные, составные цвета. Смешивание красок. Бытовой жанр. Рисунок «Клоуны в цирке».	1	Творческая мастерская; частично-поисковое исследование; практическое занятие.
27/7	Свойства блесок, стикера, шаблона. Космический пейзаж «Бесконечная Вселенная».	1	Занятие - викторина; эксперименты «Получи разные тона основных красок»; краткий обзор творчества космонавта А. Леонова; практическое занятие.
28/8	Инструменты «линейка, трафареты с геометрическими фигурами». Архитектура. Рисунок «Православный храм».	1	Изучение литературы и художественного наследия; работа в Интернете по сбору материала «Характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох»; занятие - практикум.
29/9	Свойства вкладок «слои, образцы». Фотоколлаж «День Победы».	1	Фотовыставка, работа в Интернете; практическое занятие.
30/10	Свойства карандашей, блесок, аэрографа. Мозаика «Весна».	1	Виртуальная экскурсия; работа в Интернете, подбор иллюстративного материала по теме «Мозаика»; занятие - практикум.
31/11	Свойства заливки, пастели. Витраж «Природа вокруг нас» или «Весенние цветы».	1	Творческая мастерская; беседа «Этапы создания витража»; практическое занятие.
32/12	Творческий отчет. Презентация в программном ресурсе PowerPoint «Выставка рисунков».	1	Творческий отчет, анализ творческих работ; работа в Интернете по подбору иллюстративного и текстового материала; создание презентации.
	Резерв	2	
	ИТОГО:	34ч.	