

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШӨРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Центр дистанционного обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОУ РК "РЦО"
от 31.08.2023 г. №01-12/166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Живая кисть»

Направление - общеинтеллектуальное

Класс - 3 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2023

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению «Живая кисть» - рисование в ArtRage для 3 класса

Программа внеурочной деятельности «Живая кисть» для 3 класса разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 (в ред. от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г. № 372 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74229);

Методического пособия для внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет...» Предит А. В., 1-4 классы, издательство «Академкнига/Учебник», 2017г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания ЦДО и достижение целей планируемых результатов.

Цель программы:

- формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся, приобретение опыта работы с компьютером и графическим планшетом.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся; повышение интереса к изучению изобразительного искусства.
2. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

Воспитательные:

1. Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства.
2. Понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.
3. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
4. Формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Развивающие:

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие воображения, творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.
4. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.

5. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Учащихся двадцать первого века принадлежат к цифровому поколению, и для них естественно рассчитывать на использование компьютерных технологий в разных сферах. Рисование с помощью программы ArtRage и графических планшетов является элементом информационного образования и вносит существенный вклад в формирование общей культуры современного человека. Данная технология позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал, развить целеустремленность, усидчивость. Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО; формирование и развитие системы социально значимых ценностей через деятельность. Реализация связи с урочной деятельностью: содержание программы выстроено на принципе межпредметной интеграции и позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и естественно-научного цикла.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

Вид программы – познавательный.

Продолжительность реализации Программы – один год, 34 часа (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности «Живая кисть»

1. Осенний калейдоскоп.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве - в живописи, графике, скульптуре - определяются предметом изображения. Классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Красота природы - источник вдохновения художника. Художники - маринисты. Крупнейший отечественный художник-маринист И.К. Айвазовский. Разгадывание кроссвордов, создание пейзажей.

Композиция натюрморта. Контрастные цвета. Колорит и настроение в картинах.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова и др.

Графика. Выразительные средства графики - линии, штрихи, пятна, контраст. Законы линейной перспективы. Создание натюрмортов, живописных работ, графики.

Освоение инструментов традиционного рисования в программе ArtRage.

3. Зимние фантазии.

Афиша и плакат. Шрифтовые композиции.

Техника гризайль.

Иллюстрации литературных произведений. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение

изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Особенности композиции плаката. Эскиз плаката или афиши. Создание пейзажей, иллюстраций к сказкам.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Фон для живописной работы в декоративно - прикладном искусстве. Значение орнаментов в русских нарядах, их разновидности. Орнаменты народов мира.

Закономерности построения композиции. Ритмическая организация изображения способом повтора и чередования.

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве.

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Выполнение росписи, орнаментов по индивидуальному замыслу, работа с соленым тестом.

5. Весенние картины.

Экзотические животные. Художники-анималисты. Смешивание основных красок. Получение светлых и тёмных тонов.

Художники - портретисты. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Бытовой жанр. Монументальная живопись. Импрессионизм. Создание рисунков с животными, портретами, с повседневным бытом людей, работа над витражами.

Мастера изображения света и цвета. Теплый или холодный колорит.

Архитектурный пейзаж. Восприятие объектов окружающего мира - архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Создание пейзажных композиций.

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Осознание значимости и увлекательности посещения музеев, интерес к коллекции музея и искусству в целом. Икебана.

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Русские народные сказки в произведениях художников.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Создание натюрморта, выполнение иллюстраций к сказкам.

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Работа над проектом в программе PowerPoint.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-

личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничества с учителем.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между

собой;

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- освоить компьютерную программу для рисования ArtRage;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к оппоненту, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- взаимодействовать, сотрудничать с учителем, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, ответственно относиться к своей задаче по достижению результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- формировать способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему занятий;
- уметь планировать и последовательно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, составлять план выполнения проекта;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять самостоятельно ошибки;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Предметные результаты

Графика.

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу - поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию - эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Живопись.

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы - натюрморта с ярко выраженным настроением.

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Скульптура.

Приобрести опыт творческой работы: лепка из соленого теста.

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Декоративно-прикладное искусство.

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Жостово, Полхов-Майданская, Гжель.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих изделия; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи ковра).

Сравнивать, сопоставлять природные объекты с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, полотенца и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Архитектура.

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей.

Создать в виде рисунков эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок - создать образ города или села.

Восприятие произведений искусства.

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства - живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж,

Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Азбука цифровой графики.

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе ArtRage с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PhotoBooth: изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи.

Осваивать инструменты и приёмы работы в программе PoverPoint при создании презентаций.

Тематическое планирование курса

№ занятия в разделе/№ занятия	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во часов	Форма организации деятельности
	1 раздел. Осенний калейдоскоп. (9 часов)		
1/1	Красота природы - источник вдохновения художника. Пейзаж «Родная природа».	1	Кроссворд «Назови автора картины». Практическая работа по созданию рисунка.
2/2	Творчество художников - маринистов А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского. Рисунок «Закат на море».	1	Обсуждение художественных произведений с морскими пейзажами. Анализ произведений искусства А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского. Практическая работа по созданию рисунка.
1/3	Жанр живописи - натюрморт. Композиция натюрморта в картинах П. Сезана, П. Пикассо. Рисунок «Фрукты в вазе».	1	Анализ художественной ценности картин художников. Составление таблицы «Соотнеси геометрические фигуры с фруктами». Практическая работа по созданию рисунка.
2/4	Композиция осеннего пейзажа. Рисунок «Осенние деревья».	1	Эстетический анализ знаменитых пейзажей отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Практическая работа по созданию рисунка.
3/5	Цветовой круг. Контрастные цвета. Колорит в картинах А. Матисса. Рисунок «Гусеница и земляничка».	1	Анализ художественной ценности картины художника. Эксперимент «Смешивание красок». Игра «Заполни цветовой круг». Практическая работа по созданию рисунка.
4/6	Настроение в картинах Ван-Гога. Создание живописной работы «Подсолнух».	1	Обсуждение художественной ценности картины художника. Практическая работа по созданию рисунка с использованием подложного изображения в ArtRage.
5/7	Представление о графике как виде искусства. Настроение в рисунке. Изображение разнохарактерных деревьев.	1	Художественное наблюдение за природой на основе эмоциональных впечатлений. Практическая работа по созданию рисунка.
6/8	Художник - график. Законы линейной	1	Беседа-диалог «Изображение природы в разных

	перспективы. Рисунок «Поздняя осень».		контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях». Схема «Линейная перспектива». Практическая работа по созданию рисунка.
7/9	Выразительные средства графики - линии, штрихи, пятна, контраст. Рисунок «Ежик с яблоком».	1	Эксперименты «Преобразование пятна в животное». Практическая работа по созданию рисунка.
	2 раздел. Зимние фантазии. (4 часа)		
1/10	Афиша и плакат. Шрифтовые композиции. Практикум «Афиша к авторской сказке».	1	Наблюдение и исследование композиции, совмещения текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников. Практическая работа по созданию афиши.
2/11	Зимний пейзаж в работах И. Грабаря. Рисунок «Зимние березы».	1	Работа в Интернете по нахождению материала «Как была создана картина И. Грабаря». Практическая работа по созданию рисунка.
3/12	Картины в технике гризайль. Сельский пейзаж. Рисунок «Ночная деревенская улица».	1	Беседа «Особенности техники гризайль». Практическая работа по созданию рисунка.
4/13	Иллюстрации литературных произведений (Б. Дехтерев). Рисунок к сказке «Морозко».	1	Рассматривание детских книг разного построения. Фрагменты мультфильма «Морозко» с выбором сюжета для иллюстрации. Практическая работа по созданию рисунка.
	3 раздел. Декоративно - прикладное искусство. (7 часов)		
1/14	Декоративно - прикладное искусство. Значение фона для живописной работы. Жостово. Практикум по росписи подноса.	1	Самостоятельное наблюдение «Особенности жостовской росписи». Творческие зарисовки «Элементы росписи». Практическая работа по росписи подноса.
2/15	Декоративно - прикладное искусство. Полхов - Майданская роспись. Практикум по росписи матрешки.	1	Виртуальная экскурсия «Этапы создания матрешки». Обзор «Особенности Полхов - Майданской росписи». Практическая работа по росписи игрушек.
3/16	Старинные русские орнаменты. Значение орнаментов в русских нарядах. Рисунок «Узор на полотенце».	1	Наблюдение узоров в природе и сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Фотовыставка «Виды вышивок». Практическая работа по созданию рисунка.
4/17	Декоративно - прикладное искусство. Разновидности орнамента. Симметричный растительный орнамент в рисунке «Ковер - самолет».	1	Творческие зарисовки «Стилизация растительного мира». Рассматривание иллюстраций сказок «Опиши узоры на ковре-самолете». Практическая работа по созданию растительных орнаментов.
5/18	Орнаменты народов мира. Ритмическая организация изображения способом повтора и чередования. Геометрический орнамент. Рисунок «Древнегреческая ваза».	1	Краткий обзор «Орнаменты народов мира». Викторина «Древнегреческие вазы и их названия». Практическая работа по росписи вазы.
6/19	Эскиз декоративной композиции по индивидуальному замыслу. Работа с соленым тестом «Тульские пряники».	1	Творческая мастерская «Техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. Практическая работа с соленым тестом.
7/20	Виды композиции. Закономерности построения композиции. Открытка «Цветок» на основе декоративной композиции.	1	Фотовыставка «Открытки и праздники». Интерактивная игра «Совмести рисунок открытки с коротким поздравительным текстом». Практическая работа по созданию открытки.
	4 раздел. Весенние картины. (12 часов)		
1/21	Животные в произведениях русских	1	Анализ художественных произведений в

	художников. Экзотические животные. Рисование слона, жирафа (по выбору).		различных видах искусств. Обучающая викторина «Назови животных». Практическая работа по созданию рисунка.
2/22	Художники-анималисты (П. Соколов). Получение светлых и тёмных тонов. Изображение портрета кошки.	1	Упражнение «Цветовой круг». Эксперименты по затемнению цвета с помощью тёмной краски и разбеления цвета. Практическая работа по созданию рисунка.
3/23	Художники - портретисты (К. Брюллов, И. Репин). Рисунок «Портрет русской красавицы».	1	Осуждение и анализ художественной ценности картин художников. Составление схемы «Строение и пропорциональные отношения лица человека». Практическая работа по созданию рисунка.
4/24	Бытовой жанр (П. Федотов). Картина В.Г. Перова «Тройка». Рисунок «Цирковое представление».	1	Осуждение и анализ художественной ценности картины художника. Наброски «Человек в движении». Практическая работа по созданию рисунка.
5/25	Кто такой архитектор. Московский кремль в картинах художников. Рисунок в стиле мозаики «Стены и башни Кремля». Гимн РФ.	1	Занятие - путешествие по картинам художников от старинного до современного Кремля. Аудиопрослушивание «Гимн РФ». Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Практическая работа по созданию рисунка в стиле мозаики.
6/26	Монументальная живопись. Работа над витражом «Культурное наследие человечества».	1	Работа со справочной литературой. Видеоролик «Культурное наследие человечества». Практическая работа по созданию витража.
7/27	Импрессионизм. Пленер. Рисунок в стиле импрессионистов «Беседка».	1	Беседа «Великие мастера импрессионизма». Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, скамейки, беседки и др.). Практическая работа по созданию рисунка.
1/28	Архип Куинджи - мастер изображения света и цвета. Рисунок «Горный пейзаж».	1	Беседа «Творчество Архипа Куинджи». Обсуждение художественного произведения с ярко выраженным эмоциональным настроением. Интерактивная игра «Подбор контрастных цветов». Практическая работа по созданию рисунка.
2/29	Архитектурный пейзаж. Теплые и холодные цвета. Рисунок «Храм в теплом или холодном колорите».	1	Работа в Интернете по сбору материала о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). Творческие зарисовки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). Практическая работа по созданию рисунка.
3/30	Натюрморты. Композиция натюрморта в произведениях П.О. Ренуара. Икебана «Весенние цветы».	1	Эстетический анализ сюжета, композиции и эмоционального настроения в натюрморте известного художника. Беседа «Творчество П.О. Ренуара». Практическая работа по созданию натюрморта.
1/31	Русские народные сказки в произведениях художников (И.Я. Библин, В.М. Васнецов). Сказочные герои. Выполнение иллюстрации к сказке «Конек - Горбунок».	1	Краткий обзор творчества некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги. Обсуждение и анализ построения любимых книг и их иллюстрации. Чтение отрывков сказки. Практическая работа по созданию

			иллюстрации к выбранному сюжету.
2/32	Работа над проектом «Выставка рисунков».	1	Творческий отчет. Анализ собственных работ. Создание презентации.
	Резерв	2 часа	
Итого	34 часа		