

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШӨРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Центр дистанционного обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОУ РК "РЦО"
от 31.08.2023 г. №01-12/166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Живая кисть»

Направление - общеинтеллектуальное

Класс - 1 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2023

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению «Живая кисть» - рисование в ArtRage для 1 класса

Программа внеурочной деятельности «Живая кисть» для 1 класса разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 (в ред. от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023г. № 372 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74229);

Методического пособия для внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет...» Предит А. В., 1-4 классы, издательство «Академкнига/Учебник», 2017г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания ЦДО и достижение целей планируемых результатов.

Цель программы:

- формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся, приобретение опыта работы с компьютером и графическим планшетом.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся; повышение интереса к изучению изобразительного искусства.
2. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

Воспитательные:

1. Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства.
2. Понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.
3. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
4. Формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Развивающие:

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие воображения, творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.

4. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.

5. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Учащихся двадцать первого века принадлежат к цифровому поколению, и для них естественно рассчитывать на использование компьютерных технологий в разных сферах. Рисование с помощью программы ArtRage и графических планшетов является элементом информационного образования и вносит существенный вклад в формирование общей культуры современного человека. Данная технология позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал, развить целеустремленность, усидчивость. Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО; формирование и развитие системы социально значимых ценностей через деятельность. Реализация связи с урочной деятельностью: содержание программы выстроено на принципе межпредметной интеграции и позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и естественно-научного цикла.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

Вид программы – познавательный.

Продолжительность реализации Программы – один год, 33 часа – 1 класс, (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности «Живая кисть»

1 класс

1. Осенний калейдоскоп.

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.

Основные и составные цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе ArtRage. Создание тематических композиций.

Форма предметов. Пропорции. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Колорит в живописи. Контрастные и родственные цвета. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Создание рисунков с натюрмортом, пейзажем, портретом.

2. Зимние фантазии.

Холодные и тёплые цвета. Графическое пятно (ахроматическое) и представление о

силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Живопись и её выразительные средства. Создание тематических композиций.

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Оригами - создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

2. Основные средства художественной выразительности.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

4. Весенние картины.

Эмоциональная выразительность цвета. Контрастные цветовые состояния времён года. Развитие воображения.

Представление о пропорциях: короткое - длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого.

Графическое пятно и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях занятия на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Понятия «узор», «орнамент», «ритм», гармоничное сочетание формы и цвета в орнаменте.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе, использование линии симметрии при составлении узора.

Портреты и автопортреты великих художников. Виды пейзажа. Создание орнаментов, натюрмортов, портретов.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Создание тематических композиций.

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничества с учителем.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между

собой;

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- освоить компьютерную программу для рисования ArtRage;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к оппоненту, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- взаимодействовать, сотрудничать с учителем, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, ответственно относиться к своей задаче по достижению результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- формировать способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему занятий;
- уметь планировать и последовательно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, составлять план выполнения проекта;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять самостоятельно ошибки;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Предметные результаты

1 класс

Графика.

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях занятия.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Живопись.

Осваивать навыки работы красками в условиях занятия.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Скульптура.

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания при работе с объёмной аппликацией.

Декоративно-прикладное искусство.

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Архитектура.

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях занятия); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Восприятие произведений искусства.

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Азбука цифровой графики.

Приобретать опыт создания рисунков при помощи художественных инструментов программы ArtRage и использования их свойств.

Тематическое планирование курса

1 класс

№ в разделе /№ занятия	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во часов	Форма организации деятельности
	1 раздел. Осенний калейдоскоп (12 часов)		
1/1	Кто такой художник. Семь основных цветов в	1	Разгадывание загадок о летних явлениях

	живописи. Значение цветов флага РФ. Рисунок «Радуга».		природы. Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «тюбик».
2/2	Волшебные краски. Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Составные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый. Рисуем цветы разных форм.	1	Практическая работа над совершенствованием навыков аналитического рассматривания разной формы и строения цветов. Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «пастель».
3/3	Флора и фауна в искусстве. Художники изображают насекомых. Рисунок «Цветы и бабочки», «Божья коровка на листке» (по выбору).	1	Просмотр видеоролика «В мире насекомых». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «восковый мелок».
4/4	Цвет краски. Смешивание красок. Небо в картинах художников. Рисунок «Небо - настроение. Облака».	1	Эксперименты по смешиванию красок. Практическая работа по созданию рисунка с применением инструмента «мастихин».
5/5	Форма предметов. Пропорции. Игра «Собери урожай». Рисование овощей и фруктов.	1	Игра «Собери урожай». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «карандаш».
6/6	Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Рисование натюрморта «Дары осени».	1	Опыты обобщения видимой формы предмета. Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «масляная кисть».
7/7	Колорит в живописи. Формы, пропорции листьев. Аппликация из листьев.	1	Наблюдение над восприятием выразительных образных объектов в природе «На что они похожи?». Аппликация.
8/8	Жанры живописи. Мозаика «Ковер осенних листьев».	1	Художественное наблюдение за природой на основе эмоциональных впечатлений. Мозаика.
9/9	Портрет как жанр изобразительного искусства. Портреты в работах художников. Рисунок «Портрет Осени».	1	Аналитическое наблюдение портретов в картинах художников. Практическая работа по созданию рисунка.
10/10	Цвет. Значение цвета на гербе РК. Контрастные и родственные цвета. Виды транспорта. Рисунок «Транспорт на дорогах».	1	Беседа работе художника - дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. Классификация «Виды транспорта». Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «трафареты».
11/11	Смешанный колорит. Способы расположения объектов в границах плоскости. Рисунок «Улицы города».	1	Практическое упражнение «Разный характер линий». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «линейка».
12/12	Цвет и краски в картинах художников. Рисунок «Фонари на улицах и парках».	1	Обсуждение художественных произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением. Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «валик».
	2 раздел. Зимние фантазии. (4 часа)		
1/13	Холодные и тёплые цвета. Холодный колорит. Рисунок «Узоры на стекле».	1	Беседа «Как догадаться по цвету изображений, какое это время года». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «аэрограф».
2/14	Живопись и её выразительные средства. Зима в картинах художников. Рисование снеговика.	1	Анализ художественной ценности картин художников. Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «калька».
3/15	История новогоднего праздника. Рисунок «Портрет Зимы» или «Снегурочка» (по выбору).	1	Знакомство с интерактивной презентацией «История новогоднего праздника». Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «калька».
4/16	История новогодней открытки. Открытка - аппликация «Ветка ели с игрушками».	1	Аппликация «Ветка ели с игрушками». Практическая работа по созданию аппликации с вкладкой «слои».
	3 раздел. Иллюстрации к художественным		

	произведениям. (7 часов)		
1/17	Иллюстрации к произведению К.И. Чуковского «Чудо-дерево». Фантазийный рисунок «Чудо-дерево».	1	Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Чудо-дерево». Практическая работа по созданию рисунка.
2/18	Шрифт, буквы. Искусство первой буквы. Изображение и орнаментальное украшение первой буквы своего имени.	1	Беседа «Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, разнообразие их видов». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «перо».
3/19	Орнаменты в старинных рукописных книгах. Растительный орнамент. Проект «Рисуем странички Азбуки».	1	Рассматривание старинных рукописных книг. Практическая работа по созданию рисунка.
4/20	Орнаменты в старинных рукописных книгах. Геометрический орнамент. Проект «Рисуем странички Азбуки».	1	Наблюдение узоров в живой природе по фотографиям. Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «фломастер».
5/21	Художники - иллюстраторы. И.Я. Билибин. Проект «Персонажи сказки «Теремок».	1	Чтение русской народной сказки «Теремок». Создание проекта.
6/22	Художники - иллюстраторы. Писатели В.Г. Сутеев, Е.И. Чарушин. Проект «Персонажи сказки «Теремок».	1	Викторина «Художники – иллюстраторы». Создание проекта.
7/23	Художники - иллюстраторы. Т.А. Маврина. Проект «Персонажи сказки «Теремок».	1	Рассматривание и анализ иллюстраций известных художников детских книг. Представление проекта «Персонажи сказки «Теремок».
	4 раздел. Весенние картины. (8 часов)		
1/24	Народные промыслы. Павлопосадские платки. Понятия «узор», «орнамент», «ритм», гармоничное сочетание формы и цвета в орнаменте. Весенний мотив в рисунке «Платок для мамы».	1	Игра «Найди симметричные половинки объектов». Практическая работа «Продолжи орнамент». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «заливка и пипетка».
2/25	Натюрморт. Элементы композиции: сюжет рисунка и правильное его расположение на листе бумаги. Рисунок «Мои увлечения».	1	Игра «Моя композиция» по расположению объектов на листе бумаги. Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «акварельная кисть».
3/26	Натюрморт в картинах художников. Теплый колорит. Рисунок «День рождения».	1	Аналитическое наблюдение натюрмортов в картинах художников. Практическая работа по созданию рисунка с вкладкой «образец».
4/27	Портреты и автопортреты великих художников. Пропорции лица. Рисование автопортрета с подложки ArtRage.	1	Виртуальная экскурсия в музей «Портреты и автопортреты великих художников». Практическая работа по созданию рисунка.
5/28	Виды пейзажа. Космические пейзажи в работах художников. Рисунок «Космическое путешествие».	1	Беседа – анализ «Зрительские впечатления и мысли». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «клякса».
6/29	Сельский пейзаж. Весенние первоцветы. Рисунок «Подснежники».	1	Диалог по освоению зрительских умений «Художник и зритель». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «блестки».
7/30	Городской пейзаж. Рисунок «Улицы города».	1	Классификация по заполнению таблицы «Разные здания». Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «трансформация».
8/31	Весна в работах художников. Соотношение цвета с эмоциональным содержанием образа. Рисунок «Портрет Весны».	1	Игра на соответствие «Разный цвет рассказывает» о разном настроении (веселом, задумчивом, грустном и др.). Практическая работа по созданию рисунка с инструментом «стикер».
	Резерв	2 часа	
Итого	33 часа		