

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШӨРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Центр дистанционного обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОУ РК "РЦО"
от 31.08.2023 г. №01-12/166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Живая кисть»

Направление - общеинтеллектуальное

Класс - 2 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2023

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению «Живая кисть» - рисование в ArtRage для 2 класса

Программа внеурочной деятельности «Живая кисть» для 2 класса разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 (в ред. от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023г. № 372 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74229);

Методического пособия для внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет...» Препит А. В., 1-4 классы, издательство «Академкнига/Учебник», 2017г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания ЦДО и достижение целей планируемых результатов.

Цель программы:

- формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся, приобретение опыта работы с компьютером и графическим планшетом.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся; повышение интереса к изучению изобразительного искусства.
2. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

Воспитательные:

1. Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства.
2. Понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.
3. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
4. Формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Развивающие:

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие воображения, творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.
4. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.

5. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Учащихся двадцать первого века принадлежат к цифровому поколению, и для них естественно рассчитывать на использование компьютерных технологий в разных сферах. Рисование с помощью программы ArtRage и графических планшетов является элементом информационного образования и вносит существенный вклад в формирование общей культуры современного человека. Данная технология позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал, развить целеустремленность, усидчивость. Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО; формирование и развитие системы социально значимых ценностей через деятельность. Реализация связи с урочной деятельностью: содержание программы выстроено на принципе межпредметной интеграции и позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и естественно-научного цикла.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

Вид программы – познавательный.

Продолжительность реализации Программы – один год, 34 часа (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности «Живая кисть»

1. Осенний калейдоскоп.

Особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер - по выбору учителя). Соотношение цветового колорита с содержанием композиции в пейзаже. Художники - маринисты. Произведения И. К. Айвазовского. Создание морских пейзажей и росписи предметов.

Декоративно-прикладное искусство. Наблюдение узоров в природе и ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Преобразование растительных форм в декоративные.

Освоение инструментов традиционного рисования в программе ArtRage.

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Основные и составные цвета. Приёмы работы масляной краской. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Композиционное равновесие. Эмоциональные возможности цвета в композиции.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Создание натюрмортов, пейзажей.

3. Разнообразие животного мира.

Пропорции - соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков животных).

Русский лубок. Рельефное изображение. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Животные из далекого прошлого. Домашние животные.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Древнейшее чудо - первый календарь. Аппликация. Древнерусские изразцы.

Определение пропорций фигуры. Оригами. Конструирование объектов из бумаги. Создание композиций.

Работа с пластилином. Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Оригами. Приёмы складывания бумаги.

4. Зимние фантазии.

Декоративная композиция. Цветовой круг. Холодные, теплые цвета. Смешанный колорит.

Архитектура. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Готика. Деревянное зодчество Руси. Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация по выбору учителя). Композиционная динамика.

Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра. Художники - скульпторы. Рисование животных, людей в движении, архитектурных зданий.

Компьютерные средства изображения в программе ArtRage.

5. Весенние картины.

Акварель и её свойства. Приёмы работы акварелью. Цветовой контраст. Цвет открытый - звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Творчество художников - портретистов. Передача пространственных отношений в композиции. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Виды пейзажа. Симметричная композиция. Детализация композиции. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.

Дизайн в природе, промышленности, быту, в одежде. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Скульптура и архитектура. Создание портретов, пейзажей, работа над дизайном.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Соотношение идейного замысла с композиционным решением. Линейная перспектива. Создание тематических композиций.

Приёмы рисования портрета. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.

Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Лисировка в натюрморте. Создание портретов, натюрмортов. Восприятие произведений детского творчества.

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Работа над проектом в программе PowerPoint.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничества с учителем.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- освоить компьютерную программу для рисования ArtRage;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к оппоненту, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- взаимодействовать, сотрудничать с учителем, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, ответственно относиться к своей задаче по достижению результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- формировать способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему занятий;
- уметь планировать и последовательно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, составлять план выполнения проекта;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять самостоятельно ошибки;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Предметные результаты

Графика.

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Живопись.

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры масляными красками.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Скульптура.

Познакомиться с жостовской росписью - одной из народных художественных промыслов;

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы (изображения животных).

Декоративно-прикладное искусство.

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления - узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) - с рукотворными произведениями декоративного искусства).

Осваивать приёмы орнаментального оформления хохломских изделий.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Архитектура.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях занятия), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Восприятие произведений искусства.

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации.

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Азбука цифровой графики.

Приобретать опыт создания рисунков при помощи художественных инструментов программы ArtRage и использования их свойств.

Осваивать инструменты и приёмы работы в программе PowerPoint при создании презентаций.

Тематическое планирование курса

2 класс

№ занятия в разделе/№ занятия	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во часов	Форма организации деятельности
	1 раздел. Осенний калейдоскоп. (7 часов)		
1/1	Основные и составные цвета. Приёмы смешивания красок для получения новых цветов. Подводный мир. Рисунок «Аквариум».	1	Эксперименты по смешиванию красок и их наложению. Видеоролик «Подводный мир». Практическая работа по созданию рисунка.
2/2	Художники - маринисты. Соотношение цветового колорита с содержанием композиции в пейзаже. Рисунок «Парусник в море».	1	Обсуждение художественных произведений с морскими пейзажами. Практическая работа по созданию рисунка.
3/3	Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись. Преобразование растительных форм в декоративные. Практикум «Роспись посуды».	1	Декоративное творчество по мотивам народных промыслов. Творческие зарисовки по созданию растительного орнамента.
4/4	Основные и составные цвета. Игра «Дай краскам имена». Изображение осеннего кленового листа акварельными красками.	1	Игра «Дай краскам имена». Самостоятельное наблюдение листьев разной формы разных деревьев. Практическая работа по созданию рисунка.
5/5	Жанры живописи. Натюрморт. Композиционное равновесие. Рисунок «Чаепитие».	1	Анализ форм натуральных предметов. Творческая мастерская - рисование с натуры.
6/6	Композиция листа. Центр композиции. Рисунок «Паучок на паутинке».	1	Интерактивное задание по композиции «Расположи предметы на листе бумаги». Практическая работа по созданию рисунка.
7/7	Пейзаж. Открытое пространство. Эмоциональные возможности цвета в композиции. Рисунок «Мухоморы у пенька».	1	Обсуждение художественных произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением. Исследование изменения содержания изображения в зависимости от изменения расположения объектов на плоскости листа. Практическая работа по созданию рисунка.
	2 раздел. Разнообразие животного мира. (7 часов)		
1/8	Декоративно-прикладное искусство. Русский лубок. Рельефное изображение. Работа с пластилином «Лубок-корабль», «Лубок-сова» (по выбору).	1	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий) и сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Практическая работа по созданию рисунка.
2/9	Первобытный художник. Практикум	1	Рассматривание и анализ наскальных

	«Наскальные рисунки».		рисунков мира. Видеоролик «Места, где найдены наскальные рисунки». Практическая работа по созданию рисунка.
3/10	Животные из далекого прошлого. Семья динозавров. Лепка разнообразных динозавров.	1	Виртуальная экскурсия «Животные из далекого прошлого». Практическая работа с пластилином.
4/11	Древнейшее чудо - первый календарь, алфавит. Аппликация. Изготовление настенного календаря.	1	Исследование «Когда появились и для чего нужны календари». Поиск материала в Интернете. Выполнение работы в технике аппликации.
5/12	Особенности русского орнамента. Древнерусские изразцы. Рельеф. Практикум с пластилином «Ветка с плодами и птицами».	1	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий) и сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Работа с пластилином.
6/13	Домашние животные. Определение пропорций фигуры выбранного животного. Рисунок «Любимое домашнее животное».	1	Аналитическое рассматривание художественных произведений, созданных в анималистическом жанре. Ребусы «Домашние животные». Практическая работа по созданию рисунка.
7/14	Конструирование объектов из бумаги. Оригами (по выбору).	1	Оригами. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.
	3 раздел. Зимние фантазии. (8 часов)		
1/15	Архитектура. Готика. Соотношение форм и пропорций. Рисунок «Средневековые замки» на фоне зимнего пейзажа.	1	Беседа - исследование «Образ здания. Памятники западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания». Интерактивная игра «Соотнеси названия частей замка с ее элементами». Практическая работа по созданию рисунка.
2/16	Дизайн как вид художественной деятельности, его особенности. Деревянное зодчество Руси. Назначение дома и его внешний вид. Рисунок «Русская изба».	1	Беседа - исследование «Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания». Интерактивная игра «Построй избу из ее деталей». Практическая работа по созданию рисунка.
3/17	Из истории открыток. Цельная декоративная композиция. Практикум по созданию открытки «Зимняя ветка рябины».	1	Интерактивная игра «Элементы открытки». Частично-поисковое исследование «Из истории появления открыток». Практическая работа по созданию рисунка.
4/18	Анималистический жанр. Композиция рисунка, компоновка изображения. Рисунок «Пингвин».	1	Работа в Интернете, подбор иллюстративного материала о пингвинах. Практическая работа - рисование по образцу.
5/19	Цветовой круг. Холодные, теплые цвета. Художник-анималист Н. Сверчков. Мир птиц. Рисунок «Снегири у кормушки».	1	Рассматривание и анализ разных птиц (по фотографиям) с описанием соотношения пропорций в их строении. Эксперименты по смешиванию красок и получения различных оттенков составного цвета. Практическая работа по созданию рисунка.
6/20	Смешанный колорит. Художник-анималист В.А. Серов, Е.И. Чарушин. Животные в природе. Рисунок «Заяц на опушке».	1	Аналитическое рассматривание художественных произведений, созданных в анималистическом жанре. Самостоятельное наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. Практическая работа по созданию рисунка.
7/21	Художники - скульпторы. Пропорции человека. Эскизные наброски «Человек в движении».	1	Работа в Интернете, подбор иллюстративного материала «Скульпторы».

			Выполнение эскизного наброска.
8/22	Композиционная динамика. Рисунок «Зимние детские забавы».	1	Викторина «Зимние детские забавы». Анимация в программе ПервоЛого «Человек в движении». Практическая работа по созданию рисунка.
	4 раздел. Весенние картины. (10 часов)		
1/23	Художники - портретисты, их творчество. Зинаида Серебрякова, портреты семьи. Рисунок «Моя мама».	1	Обсуждение художественных произведений с портретами с ярко выраженным эмоциональным настроением. Фотовыставка «Это все моя мама». Практическая работа по созданию рисунка.
2/24	Виды пейзажа. Передача пространственных отношений в композиции. Рисунок «Весна в природе».	1	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Тест «Виды пейзажа». Практическая работа по созданию рисунка.
3/25	Виды пейзажа. Зеркало природы. Рисование пейзажа «Лесная река».	1	Эксперименты по затемнению цвета с помощью тёмной краски и разбеления цвета. Кроссворд «Жанры живописи». Практическая работа по созданию рисунка.
4/26	Правила композиции. Детализация. Герб РФ, герб моей семьи. Пальчиковый портрет «Моя семья».	1	Мини-проект «Моя семья». Сообщение «Увлечения моей семьи». Практическая работа по созданию рисунка.
5/27	Дизайн в природе, промышленности, быту, в одежде. Путешествие на американский континент. Рисунок «Я в костюме индейца».	1	Работа в Интернете, подбор иллюстративного материала по теме. Практическая работа по созданию рисунка.
6/28	Скульптура и архитектура. Древние памятники архитектуры. Симметричная композиция. Рисунок «Отражение собора в воде».	1	Изучение литературы и архитектурного наследия. Работа с пазлами. Практическая работа по созданию рисунка.
7/29	Соотношение идейного замысла с композиционным решением. Рисунок «Своим прадедушкой горжусь».	1	Исследование «Мои прадедушки». Беседа об уважении к старшим поколениям. Практическая работа по созданию рисунка.
8/30	Линейная перспектива. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Городской пейзаж. «Праздничный город. Салют».	1	Проблемно-обучающий диалог «Что я знаю о ВОВ». Краткий обзор «9 мая в моем городе (селе)». Практическая работа по созданию рисунка.
9/31	Приёмы рисования портрета. В.М. Васнецов «Три богатыря». Рисование портрета древнерусского богатыря.	1	Виртуальная экскурсия в музей. Анализ художественной ценности картины художника. Практическая работа по созданию рисунка.
10/32	Работа над проектом «Выставка рисунков».	1	Творческий отчет. Анализ собственных работ. Создание презентации.
	Резерв	2 часа	
Итого	34 часа		

