

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШӨРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Центр дистанционного обучения

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ЦДО
от 29.08.2023 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОУ РК "РЦО"
от 31.08.2023 г. №01-12/166

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Живая кисть»

Направление - общеинтеллектуальное

Класс - 4 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Черных Н.И., учитель начальных классов

Сыктывкар 2023

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому направлению «Живая кисть» - рисование в ArtRage для 4 класса

Программа внеурочной деятельности «Живая кисть» для 4 класса разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. №286 (в ред. от 08.11.2022 г.);

Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 18.05.2023 г. № 372 (зарегистрирован в Минюсте 12.07.2023 № 74229);

Методического пособия для внеурочной деятельности «Мы раскрасим целый свет...» Предин А. В., 1-4 классы, издательство «Академкнига/Учебник», 2017г.

Программа курса «Живая кисть» обеспечивает реализацию модуля «Внеурочная деятельность» рабочей программы воспитания ЦДО и достижение целей планируемых результатов.

Цель программы:

- формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся, приобретение опыта работы с компьютером и графическим планшетом.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся; повышение интереса к изучению изобразительного искусства.
2. Изучение основ построения компьютерных рисунков с помощью программы ArtRage.
3. Создание условий для освоения учащимися навыков и умений самостоятельной творческой деятельности при выполнении заданий разного уровня сложности.
4. Расширение и углубление знаний учащихся художественного направления; вовлечение в исследовательскую деятельность.
5. Формирование функциональной грамотности посредством практических занятий.

Воспитательные:

1. Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства.
2. Понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.
3. Развитие личности ребенка через освоение им художественно-изобразительных знаний.
4. Формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Развивающие:

1. Развитие художественного кругозора, эстетического вкуса, способности к эмоционально-образному восприятию произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.
3. Развитие воображения, творческих возможностей и способностей, умений применять освоенные знания в практической деятельности.
4. Развитие самостоятельности, ответственности, активности, умений проектирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.

5. Развитие навыков и умений работы учащихся с различными источниками информации.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Учащихся двадцать первого века принадлежат к цифровому поколению, и для них естественно рассчитывать на использование компьютерных технологий в разных сферах. Рисование с помощью программы ArtRage и графических планшетов является элементом информационного образования и вносит существенный вклад в формирование общей культуры современного человека. Данная технология позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал, развить целеустремленность, усидчивость. Ключевая **особенность** реализации Программы - практическая и творческая направленность занятий; оптимальное применение компьютерной программы ArtRage и имеющихся ресурсов ЦДО; формирование и развитие системы социально значимых ценностей через деятельность. Реализация связи с урочной деятельностью: содержание программы выстроено на принципе межпредметной интеграции и позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и естественно-научного цикла.

Содержание программы охватывает основные подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся. В содержании программы курса «Живая кисть» включены задания практико-ориентированного характера, направленные на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся по ключевым видам: читательской, креативного, естественно-научного мышления.

Вид программы – познавательный.

Продолжительность реализации Программы – один год, 34 часа (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности «Живая кисть»

1. Осенний калейдоскоп.

Композиция пейзажа. Особенности работы художника - живописца. Художественные материалы живописца и средства художественной выразительности. Передача в пейзаже настроения в зависимости от состояний в природе.

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Восприятие произведений искусства Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Правила линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Работа по созданию летнего пейзажа.

Цвет предмета и фона. Декоративно - прикладное искусство: мозаика, витраж. Использование трафаретов, стикеров, шаблонов в программе ArtRage при создании орнаментов.

Эскизы орнамента для мозаики и витражей: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Создание пейзажей, натюрмортов, мозаики, витражей.

2. Основные средства художественной выразительности.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Дизайн национального русского костюма. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие

одежды разных эпох и культур.

Деревянное зодчество. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.

Древнерусский город. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Культурное наследие мира.

Выразительные средства графики. Особенности создания образа в скульптуре (лепке).

Цвет - тоновое решение натюрморта. Особенности восприятия произведений живописи.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Выполнение работ по созданию портретов, пейзажей, графики, натюрморта, аппликации, лепки из пластилина.

4. Зимние фантазии.

Контрасты и нюансы в архитектурном пейзаже. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.

Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть.

Художественные материалы и принадлежности художника - живописца. Деревенский пейзаж. Роль цвета в передаче настроения картины.

Мир искусства. Театр. Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Создание рисунков с пейзажем, с архитектурными зданиями, изготовление поделок из разных материалов, изготовление масок из цветной бумаги.

5. Весенние картины.

Народные праздники. Народные традиции. Русские орнаменты. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах.

Природный пейзаж. Передача настроения в пейзаже. Космический пейзаж в творчестве космонавта А. Леонова. Стил работы художников: примитивизм, реализм, импрессионизм, абстракционизм. Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Портрет. Приемы изображения разной мимики лица. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Создание разных пейзажей, портретов, украшение пасхальных яиц орнаментами.

Техника работы акварельными красками, гуашью. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Городской пейзаж. Изображение города - тематическая графическая композиция. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек и др. Использование карандаша, мелков, фломастеров, пера, аэрографа, мастихина и других инструментов (смешанная техника) в программе ArtRage.

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Работа над проектом в программе PowerPoint.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, являющиеся основой учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничества с учителем.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- освоить компьютерную программу для рисования ArtRage;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии с учителем, проявляя уважительное отношение к оппоненту, сопоставлять свои суждения с суждениями учителя, выявляя и корректно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- взаимодействовать, сотрудничать с учителем, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, ответственно относиться к своей задаче по достижению результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- формировать способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему занятий;
- уметь планировать и последовательно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, составлять план выполнения проекта;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять самостоятельно ошибки;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Предметные результаты

Графика.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Живопись.

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Создавать творческую работу на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Скульптура.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверей).

Декоративно-прикладное искусство.

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Архитектура

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы - традиционного деревянного жилого дома - и надворных построек; уметь изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Восприятие произведений искусства.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Азбука цифровой графики.

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе ArtRage: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в программе ПервоЛого.

Проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование курса

№ занятия в разделе/ № занятия	Наименование разделов и темы занятий	Кол-во часов	Форма организации деятельности
	1 раздел. Осенний калейдоскоп. (6 часов)		
1/1	Композиция пейзажа. Летний пейзаж в произведениях художников. Рисунок «Воспоминания о лете».	1	Эстетический анализ знаменитых пейзажей отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.

			Практическая работа по созданию рисунка.
2/2	Особенности работы художника - живописца. Изображение осенних деревьев в технике акварель способом «пятна».	1	Краткий обзор по произведениям крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова. Виртуальное (интерактивное) путешествие в художественные музеи. Практическая работа по созданию рисунка.
3/3	Художественные материалы живописца. Цвет предмета и фона. Натюрморт «Ваза с букетом рябины».	1	Ребусы по теме «Художественные материалы живописца». Рассматривание и анализ натюрмортов известных современных художников. Практическая работа по созданию натюрморта.
4/4	Средства художественной выразительности в работах художника-живописца. Гризайль. Осенний городской пейзаж.	1	Интерактивная игра «Светотень - собери ряд от светлого до темного». Беседа «Особенности техники гризайль». Практическая работа по созданию пейзажа.
5/5	Мозаика как вид декоративно - прикладного искусства. Выкладывание мозаики «Осень» из цветного картона.	1	Работа в Интернете, подбор иллюстративного материала по теме «Мозаика». Творческая мастерская «Мозаика из подручного материала» (семена, крупа, лепестки цветов, пуговицы и др.). Практическая работа по созданию мозаики.
6/6	Витраж как вид декоративно - прикладного искусства. Создание витража на экологическую тему.	1	Беседа «История появления витража». Фотовыставка «Витражи в современной жизни». Практическая работа по созданию витража.
	2 раздел. Основные средства художественной выразительности. (9 часов)		
1/7	Дизайн национального русского костюма. Изображение женского (мужского) портрета в полный рост.	1	Исследование «Особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры». Беседа о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах. Практическая работа по созданию рисунка.
2/8	Деревянное зодчество. Техника работы пастелью. Рисунок «Русские узоры в теремах».	1	Работа в Интернете по сбору материала «Характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох». Кроссворд «Названия элементов русской избы». Практическая работа по созданию рисунка.
3/9	Понятия вертикаль, горизонталь. Культурное наследие мира. Древнерусский город. Рисунок «Крепость на фоне пейзажа».	1	Творческая интерактивная композиция: создание из шаблонов старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов. Интерактивная игра «Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города» (крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор). Практическая работа по созданию рисунка.
4/10	Выразительные средства графики. Технические приемы работы художника-графика. Рисование животного по выбору.	1	Анализ формы, пропорций и строения животного. Тест «Графика». Практическая работа по созданию рисунка.
5/11	Осевая симметрия. Техника работы акварельными красками. Творчество Ф.П. Толстого. Рисунок (аппликация) «Бабочка».	1	Беседа «Творчество Ф.П. Толстого». Игра «Дорисуй по точкам симметричную часть объектов». Практическая работа по созданию аппликации.
6/12	Правила композиционного изображения. Рисунок «Обитатели морского дна».	1	Видеоролик «Обитатели морского дна». Интерактивная игра «Найди рисунки с правильной композицией». Практическая работа по созданию рисунка.
7/13	Особенности создания образа в скульптуре (лепке). Освоение способов лепки.	1	Видеоролик «Животные северных лесов». Викторина «Узнай животное».

	Практикум «Животные северных лесов».		Практическая работа с пластилином.
8/14	Натюрморт. Цвето - тоновое решение натюрморта. Рисунок «Посуда».	1	Эксперименты «Получи разные тона основных красок». Интерактивная игра «Создай натюрморты из предметов с разными сюжетами». Практическая работа по созданию натюрморта.
9/15	Особенности восприятия произведений живописи. Иллюстрации к басням И.А. Крылова. Рисунок к басне (по выбору).	1	Литературное путешествие по произведениям И.А. Крылова. Анализ басни «Ворона и лисица», выбор сюжета. Практическая работа по созданию рисунка.
	3 раздел. Зимние фантазии. (7 часов)		
1/16	Изготовление поделки из разных материалов «Новогодний сувенир».	1	Творческая мастерская «Новогодние поделки из разных материалов». Практическая работа по созданию поделок.
2/17	Контрасты и нюансы в архитектурном пейзаже. Рисунок «Стефановский собор» на фоне зимнего пейзажа.	1	Наблюдение окружающего мира по теме «Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору), их значение в современном мире». Частично-поисковое исследование «Традиционная конструкция каменного древнерусского храма». Практическая работа по созданию рисунка.
3/18	Рисунок «Стефановский собор» на фоне зимнего пейзажа (завершение).	1	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга. Практическая работа по созданию рисунка.
4/19	Художественные материалы и принадлежности художника - живописца. Сельский пейзаж. Рисунок «Деревенское утро».	1	Загадки «Принадлежности художника». Эксперименты по смешиванию красок и получения различных оттенков составного цвета. Практическая работа по созданию пейзажа.
5/20	Рисунок «Деревенское утро» (завершение).	1	Беседа - демонстрация «Красота природы разных климатических зон». Художественное наблюдение за природой на основе эмоциональных впечатлений. Практическая работа по созданию рисунка.
6/21	Роль цвета в передаче настроения картины. Рисунок «Лунная ночь».	1	Наблюдение за природой в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Эксперименты по затемнению цвета с помощью тёмной краски и разбеления цвета. Практическая работа по созданию рисунка.
7/22	Мир искусства. Театр. Маски народов мира. Изготовление маски из цветной бумаги.	1	Интерактивная игра «Мы в театре». Творческая мастерская - изображение лица-маски с персонажем. Практическая работа с цветной бумагой.
	4 раздел. Весенние картины. (10 часов)		
1/23	Народные праздники. Русские орнаменты. Украшение пасхальных яиц.	1	Презентация «Народные праздники». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий) и сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Интерактивная игра «Украшения для пасхальных яиц». Практическая работа по украшению пасхальных яиц.
2/24	Природный пейзаж. Рисование весеннего пейзажа способом мозаики.	1	Фотовыставка «Мозаика в нашей жизни». Викторина «Жанры в изобразительном искусстве - живописи, графике, скульптуре». Практическая работа по созданию мозаики.
3/25	Передача настроения в пейзаже. Народные традиции. Рисунок «Масленица».	1	Частично-поисковое исследование о традициях Масленицы. Создание моделей по передаче движения фигуры в плоскости листа.

			Практическая работа по созданию рисунка.
4/26	Космический пейзаж в творчестве космонавта А. Леонова. Рисунок «Космонавты в открытом космосе».	1	Интерактивная анимация «Изобрази фигуру человека в движении». Краткий обзор творчества космонавта А. Леонова. Практическая работа по созданию рисунка.
5/27	Стиль работы художников: примитивизм, реализм, импрессионизм, абстракционизм. Единство матери и ребенка. Рисунок «Мать и дитя».	1	Беседа-демонстрация «Различаем примитивизм, реализм, импрессионизм, абстракционизм». Практическая работа по созданию двойного портрета.
6/28	Портрет. Приемы изображения разной мимики лица. Все народы воспевают мудрость старости. Рисунок «Любимые бабушка и дедушка».	1	Краткий обзор по наиболее знаменитым картинам крупнейших отечественных художников-портретистов (В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова). Создание таблицы-схемы изменений мимики на экране компьютера. Практическая работа по созданию рисунка.
7/29	Законы линейной перспективы. Рисунок «У скворечника».	1	Составление таблицы «Правила линейной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана». Викторина «Птицы средней полосы России». Практическая работа по созданию рисунка.
8/30	Законы воздушной перспективы. Рисунок «Грачи прилетели».	1	Составление таблицы «Правила воздушной перспективы: смягчение цветового и тонального контрастов». Тест «Узнай художников по их произведениям». Практическая работа по созданию рисунка.
9/31	День Победы. Символы РФ, рожденные историей. Рисунок «Парад на Красной площади».	1	Виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны. Видеоролик «Парад на Красной площади». Практическая работа по созданию рисунка.
1/32	Работа над проектом «Выставка рисунков».	1	Творческий отчет. Анализ собственных работ. Создание презентации.
	Резерв	2 часа	
Итого:	34 часа		